

ILOA KUOSEISTA

Verhokuosien suunnittelu aikuis- ja vanhuspsykiatriselle osastolle

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Sanna Mäkräinen	
Työn nimi Iloa kuoseista – Verhokuosien suunnittelu aikuis- ja vanhuspsykiatriselle osastolle	
Päiväys 12.4.2015	Sivumäärä/Liitteet 56/67
Ohjaaja(t) Elina Sillanpää	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen kuntayhtymä	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä suunniteltiin neljä erilaista, mutta toisiinsa sopivaa verhokuosia Joensuun tulevalle aikuis- ja vanhuspsykiatriselle osastolle. Suunnittelun lähtökohtana on luonto-teema, jota kuvataan iloisena ja turvallisuuden tunteen tuojana. Toimeksiantajana toimii Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen edustaja Menna Kärnä sekä Eurokankaan projektimyyjä Minna Tiilikainen.</p> <p>Opinnäytetyössä tutkittiin värien vaikutusta julkisissa tiloissa, sekä niiden merkitystä fyysisesti esimerkiksi sairaalaympäristössä. Opinnäytetyössä tutustuttiin myös paloturvallisiin kankaisiin ja niitä tarjoaviin yrityksiin, joista yksi on Eurokangas. Yritys toimii verhokuosien toteuttajana Joensuuhun.</p>	
Avainsanat Kuosisuunnittelu, Pantone värit, värien merkitys	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Sanna Mäkräinen			
Title of Thesis Happiness from Patterns – Curtain Pattern Design for an Adult and Elderly Psychiatric Department			
Date	12.4.2015	Pages/Appendices	56/67
Supervisor(s) Elina Sillanpää			
Client Organisation /Partners North Karelia central Hospital and Honkalampi Centre			
<p>Abstract</p> <p>The thesis is about designing four distinct but still matching curtain patterns for the future adult and elderly psychiatric department in Joensuu. The design is based on the nature theme, which describes as happy and creating a feeling of security. The client is Menna Kärnä from North Karelia medical and social services, as well as Eurokangas project seller Minna Tiilikainen.</p> <p>The thesis examines the impact of colors in public areas, as well as their importance physically, for example, in a hospital environment. The thesis also examines fire safe fabrics and their providers, one of which is Eurokangas. The company operates as the pattern executer for the Joensuu Department.</p>			
Keywords Pattern design, Pantone colors, meaning of the colors			

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	5
1.1 Tavoitteet	6
1.2 Keskeiset käsitteet.....	7
2 VÄRIEN MERKITYS JA VAIKUTUS PSYYKKISESTI.....	8
2.1 Tutkimuksia väreistä	8
2.2 Värien vaikutus tilassa.....	10
3 JULKISTEN TILOJEN TEKSTIILIT JA NIITÄ TARJOAVAT YRITYKSET	13
3.1 Tekstiilien vaatimukset	13
3.2 Eurokangas Oy	13
3.3 Vallila Interior	16
4 SUUNNITTELU.....	20
4.1 Asiakastapaaminen	20
4.2 Konseptin luominen	25
4.3 Luonnostelu ja kuosien suunnittelu	27
4.4 Valmiit suunnitelmat	29
4.5 Esitellyt kuosikokonaisuudet	37
4.6 Valitut kuosit	50
5 POHDINTA.....	55
LÄHTEET	57
LIITE1: VÄRIKARTAT	61
LIITE 2: KUOSISUUNNITTELU TARJOUS LOMAKE	62
LIITE 3: TYÖTILAUS LOMAKE.....	63
LIITE 4: LASKU LOMAKE	64
LIITE 5: LUONNOKSIA	65

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aiheena on suunnitella vanhokousoja Joensuuhun rakennettavalle uudelle aikuis- ja vanhuspsykiatriselle osastolle yhteistyössä rakennuksen arkkitehdin, suunnittelukoordinaattorin ja työntekijöiden kanssa. Osasto valmistuu vuonna 2016. Yhteistyökumppaneinani toimivat Menna Kärnä, joka toimii suunnittelukoordinaattorina Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen kuntayhtymässä, Joensuussa sekä Eurokangas Pro projektimyyjä Minna Tiilikainen Kuopiosta.



Kuva 1. Kuva tulevasta sairaalasta ja sen sijainnista muihin rakennuksiin nähden (Menna Kärnä laajennus L tilannekatsaus info esite 30.9.2013, Ympyrän ja nuolen lisännyt Sanna Mäkäpäinen 2014.)

Sain opinnäytetyön aiheen Minna Tiilikaiselta, Eurokankaan projektimyyjältä. Hän oli kuullut tilaisuudesta tehtyään verhotarjouksen ja toteutuksen jo valmistuneeseen Lasten- ja nuorten taloon, joka sijaitsee tulevan aikuis- ja vanhusten osaston vieressä Joensuussa. Minna Tiilikainen oli mukana eräessä koulun projektissa Eurokankaan edustajana. Tämän projektin aikana hän tutustui tyyliini suunnitella kousoja ja tarjosi toimeksiantoa minulle. Kyseisessä projektissa suunnittelimme ja toteutimme ryhmän kanssa taidetekstiilejä Kuopion Yliopistollisen sairaalan lasten- ja nuorten osastolle. Suunnittelimme myös erilaisia vanhokousoja lasten paloturvallisiin kankaisiin ja näistä suunnittelemani kuosi valittiin toteutettavaksi Eurokankaan kanssa yhteistyössä.

Otin tehtävän heti vastaan myönteisellä mielellä, koska olin alun perin suunnitellut tekäväni opinnäytetyönä kuosimalliston, tietämättä kuitenkaan aihetta mallistolle saati sitten kohdetta. Heti tilaisuuden saatuaani tartuin haasteeseen innolla.



Kuva 2. Valmistuneen lasten- ja nuorten talon ulkosivu suunnitelma (Menna Kärnä laajennus L tilannekatsaus info esite 30.9.2013.)

1.1 Tavoitteet

Toimeksiannon tavoitteena on suunnitella neljä toisiinsa sopivaa, mutta erilaista kuosia psykiatrisen osaston kuuteen eri kerrokseen. Jokaisessa kerroksessa toistuisi samat neljä kuosia, mutta vain eri-väreissä. Tiloja joihin kuosit tulevat ovat:

- Toimistotilat/työntekijöiden huoneet (pitkät verhot)
- Potilaiden yhteiset tilat/ työntekijöiden taukotilat (pitkät verhot)
- Potilashuoneet (kappaverhot)
- Askarteluhuoneet/toiminnalliset huoneet (kappaverhot)

Suunnittelun useita vaihtoehtoja yhteistyökumppaneiden kanssa sovitusta *luonto*-teemasta ja arkkitehdiltä saaduista värimäärityksistä. Lopullinen verhojen valmistaminen tapahtuisi Eurokankaan kanssa yhteistyönä.



Kuva 3. prosessikaavio (Sanna Mäkäraïnen 12.2.2015.)

Suunnitteluprosessin ensimmäisessä vaiheessa tapaan Menna Kärnä ja Minna Tiilikaisen kanssa Joensuussa. Tämän jälkeen aloitan luonnostelun käsin annetun teeman pohjalta, jonka jälkeen toisessa vaiheessa aloitan kuosien muokkaamisen tietokoneella. Keskustelen yhdessä ohjaajan kanssa ja valitsen kuoseista omasta mielestäni parhaimmat esitykseen. Laadin sähköisen esityksen, jossa näkyvät kaikki suunnittelemani kuosit ja niiden väri vaihtoehdot. Esitykseen liitän myös tilakuvat kuosineen. Kolmannessa vaiheessa esittelen valmistelemiani esityksen Kärnäälle, Tiilikaiselle ja tulevan osaston työntekijöille. Viimeistelen vielä kuosit oikean kokoisiksi ja toteutan tapaamisessa ilmenneet

muutokset ja lähetän lopulliset kuosit sähköisesti Kärnälle, joka välittää ne eteenpäin toteutettavaksi.

1.2 Keskeiset käsitteet

KUOSI

Kuoseilla tarkoitetaan raportista eli mallikerrasta koostuvaa pintaa, joka toistuu kankaassa yksittäisinä elementteinä tai jatkuvana (Pellonpää-Forss 2009, 153).

RAPORTTI

Raportilla eli mallikerralla tarkoitetaan kuviota, joka toistuu kankaanpinnassa ja muodostaa kuosin.

ADOBE PHOTOSHOP

Kuvankäsittelyohjelma tietokoneelle, jossa bittikarttakuva muodostuu pikseleistä (Pellonpää-Forss 2009, 171).

ADOBE ILLUSTRATOR

Vektorigrafiikkaa hyödyntävä grafiikkaohjelma tietokoneelle, jolla luodaan niin sanotusta pikselittömiä kuvia, joita voi suurentaa kuvan laatua huonontamatta (Pellonpää-Forss 2009, 171).

PANTONE VÄRIT

Värijärjestelmä, jonka amerikkalainen Pantone Inc värialan yritys kehitti vuonna 1963. Pantone värikartalla tarkoitetaan viuhkamaista värikoodeista ja värimalleista koostuvaa karttaa. Karttoja on monta erilaista moneen eri tarkoitukseen (Arnkil 2007, 171–172).

Pantone värikarttoja käytetään ympäri maailman ja ne eivät jätä epäselvyyksiä puhuttaviin värisävyihin. Pantone-värit on yleensä suunniteltu yrityskäyttöön niiden korkean hinnan takia. Yleensä Pantone värit löytyvät myös kuvankäsittelyohjelmista, kuten Adobe Photoshopista (Pellonpää-Forss 2009, 133). Käyttämäni Pantonen solid to process guide coated EURO-värikartta sisältää värimallit ja koodit näyttöpäätteelle ja lopulliselle painetulle CMYK muodossa olevalle värille.



Kuva 4. Esimerkki Pantone väriviuhkasta (www.pantone.com 30.01.2015.)

2 VÄRIEN MERKITYS JA VAIKUTUS PSYYKKISESTI

Perehdyn tutkimuksessani värien merkitykseen ja vaikutukseen psyykkisesti sekä julkisten tilojen tekstiilien vaatimuksiin ja kerään esimerkkejä julkitilan tekstiileistä, kuten Vallila Interior. Tähän aiheeseen olen jo alustavasti tutustunut aiemmin mainitun KYS-projektin parissa, jossa suunnitelimme ja toteutimme taide/sisustus tekstiilejä KYS:n uudelle lasten- ja nuorten osastolle verho-kuosien lisäksi. Tekstiilien materiaaleja valittaessa meidän piti ottaa huomioon monia eriasioita, joita ei normaalissa kodinsisustamisessa oteta huomioon. Vaikka teemani kuoseja suunnitellessa on luonto, keskityn omassa tutkimuksessa värien vaikutukseen. Luonnon sanotaan parantavan, mutta juuri sen värit koetaan voimakkaammin kuin esimerkiksi tuoksut tai äänet. Väreillä on suuri merkitys myös sairaalaympäristössä ja niihin on kiinnitetty paljon huomiota tulevan psykiatrisen osaston suunnittelussa. Haluan selvittää, kuinka osaston värit on valittu ja miten ne vaikuttavat asiakkaisiin ja kuinka minun tulisi valita värit suunnitellessani kuoseja.

2.1 Tutkimuksia väreistä

On kirjoitettu useita kirjoja, joissa kerrotaan, kuinka väreillä on parantava vaikutus ja niiden on sanottu jopa rauhoittavan aggressioita ja psykiatrisia oireita. Värien vaikutuksia on kuitenkin tutkittu suhteellisen vähän ja niistä ei ole varmaa tietoa. Värien fyysisten vaikutusten tutkimustulokset ovat ristiriitaisia ja henkilökohtaisia. Jotkut eivät koe värien fyysisiä tai psyykkisiä vaikutuksia lainkaan ja toiset kokevat voimakkaita tunteita värien aiheuttamana. On väitetty, että värien fyysiset vaikutukset perustuvat valoon ja aallonpituuksiin.

”Tutkimustulokset viittaavat siihen, että a) monet värien fyysisiksi väitetyt vaikutukset esimerkiksi verenpaineeseen, pulssiin tai ruumiin lämpötilaan ovat psyykkisiä tai psykosomaattisia ja että b) psyykkiset ja psykologiset vaikutukset eivät johdu värin sävyistä(aallonpituudesta), vaan muista tekijöistä” (Arnkil 2007, 246.)

Värien psyykkisiä vaikutuksia on tutkittu useasti ja tässä muutama niistä. Nämä väittämät ovat epätarkkoja ja niiden tulokset ovat vaihdelleet testiympäristöjen mukaan. On väitetty, että punainen väri kohottaa verenpainetta, kiihdyttää pulssia ja nostaa ruumiinlämpöä. Sinisen ja vihreän sävyjen taas sanotaan tuottavan viileän tunnetta ja sen pitäisi hidastaa sydämenlyöntejä ja rauhoittavan lihaksia. Sininen yhdistetään veteen ja vihreä puihin (Zelanski & Fisher 1999, 4.)

Värien on tutkittu myös vaikuttavan lapsien oppimiskykyyn ja älykkyyteen koulussa. Henner Ertelin tutkimuksissa selvisi, että kirkkailla väreillä, kuten keltaisella, sinikeltaisella, oranssilla ja vaalean sinisellä maalatut luokahuoneet nostivat lapsien älykkyydosamäärää, kun taas tummilla väreillä, kuten mustalla ja ruskealla maalatut huoneet laskivat oppimiskykyä. Oranssilla sävyllä huomattiin myös olevan positiivista vaikutusta lasten iloisuuteen ja sosiaalisuuteen (Zelanski & Fisher 1999, 37.)



Kuvat 5 - 6. Punainen ja keltainen värimaailma (Hideaki Chijiwa 1987.)

Väritutkija ja arkkitehtuurin opettaja Byron Mikellidesin otti kriittisen kannan näihin kaikkiin tutkimuksiin vuonna 1996. Hän jakoi tutkimukset kolmeen eri ryhmään. Ensimmäiseen ryhmään kuuluu värien havaitseminen lämpötiloina. Nämä tutkimukset vahvistivat edellä mainittua punaisen kokeista lämpimänä ja sinisen kylmänä. Hän toteutti myös oman tutkimuksen aiheesta jo vuonna 1986, jolloin koehenkilöt olivat kokeneet lämpötilan alenemisen n. 0,8 asteella molemmilla väreillä varustetuissa tiloissa, vaikka todellisuudessa lämpötilaa oli nostettu 0,5 astetta. Toiseen ryhmään hän jakoi aikakokemuksiin liittyvät värit. Hän tutki, aiheuttivatko värit ajan kulumisen tunteen nopeutuvan vai hidastuvan. Kokeiden tulokset eivät kuitenkaan tukeneet toisiaan ja olivat ristiriitaisia. Kolmas ryhmä koski elimistön toimintojen muuttamista värien vaikutuksesta. Hän tutki kokeita, joissa mitattiin keskushermostoa, aivojen toimintaa, verenpaineen nousua, hengityksen tasaisuutta ja sydämen lyöntejä. Tulokset olivat kuitenkin sekavampia, kuin missään muissa yllämainituista ryhmistä. Ainoa asia mikä vaikutti värin rauhoittavuuteen tai kiihottavuuteen oli värin kylläisyys, ei niinkään sävy. Vaimeat sävyt koetaan rauhoittavampina kuin voimakkaat värit. Vuonna 1994 tehdyssä Patricia Valdez ja Albert Mehrabian tutkimuksissa värien emotionaalisiin vaikutuksiin, todettiin sama värin kylläisyyden ja kirkkauden vaikutus (Arnkil 2007, 248–251.)

Verhokuosisuunnittelussa kiinnitin huomiota erityisesti värisävyihin ja valitsin mieluummin murrettuja sävyjä enemmän kuin kirkkaita. Esimerkiksi punaisen värin korvasin hillitymmällä murretulla oranssilla. Välttelin myös tummia sävyjä ja niiden tuomaa tunkkaisuutta. Käytin vaaleissa väreissä, kuten vaaleanvihreässä, -sinisessä ja -keltaisessa, valkoisella taitettuja sävyjä (LIITE 1). En käyttänyt esimerkiksi keltaisella taitettua limen vihreää, sen rauhattomuuden takia.

Magenta Yglesias vuonna 1993 tehdyssä tutkimuksessa keskityttiin elintoimintoihin liittyviin valon kokemuksiin. Tässä koehenkilöt altistettiin ensin punaiselle valolle 15 minuutiksi, jonka jälkeen väri vaihdettiin 5 minuutin tauon jälkeen siniseksi. Huolimatta siitä, että ennen koetta koehenkilöt kertoivat odottavansa punaisen nostavan sykettä ja verenpainetta, näin ei tapahtunut. Värillisen valon oletettiin aiheuttavan isomman reaktion, kuin esimerkiksi maalatun huoneen. Kokeessa kuitenkin todistettiin toisin (Arnkil 2007, 248.)

Näistä tutkimuksista poiketen on tehty kokeita tutkimalla yhden värin ja sen sävyjen vaikutusta koehenkilöihin. Vuonna 1980 tehtiin tutkimus amerikkalaisessa vankilassa, jossa sellejä maalattiin punaisen eri sävyillä valkoisesta kirkkaan punaiseen. Kokeessa selvisi, että tietty vaaleanpunaisen sävy sai aggressiivisuuden laskemaan ja vangit eivät olleet enää yhtä väkivaltaisia tai hyökkäviä. Väri nimettiin Baker-Miller-Pinkiksi ja se on käytössä nykyään tunteita rauhoittavana värinä sekä vankiloissa että psykiatrisissa sairaaloissa (Reid 2003, 17.) Vaikka vaaleanpunainen nähdään rauhoittavana se saattaa aiheuttaa aggression purkautumista myöhemmässä vaiheessa, kun vihan tunteet kasautuvat pääsemättä purkautumaan aika ajoin. On tutkittu myös, että inho vaaleanpunaista kohtaan johtuisi huonosta olostai läheisyyden puutteesta. Henkilö saattaa myös kokea turvattomuutta (Hintsanen, 28.7.2008.) Suunnitelmissani en käyttänyt kyseistä väriä, koska se olisi tehnyt kuoseista lapsellisemman oloisia ja ne eivät olisi täten sopineet kohteeseensa. Huomasin myös, ettei Joensuun kriminaaliosastolle oltu valittu tätä kyseistä väriä, vaan sininen. Tämä saattoi johtua juuri siitä, että väri saattaisi aiheuttaa tunteiden purkautumisia ja näitä on yritetty vähentää rauhallisella sinisellä sävyllä.



Kuva 7. Baker-Miller-Pinkki, Lori Reid 2003

2.2 Värien vaikutus tilassa

On ajateltu, että väreillä on vaikutus ihmisen terveyteen, älyyn ja psyykkiseen tasapainoon. Tilassa värit koetaan usein voimakkaammin kuin kuvina. Punaisen kerrotaan saavan tilan tuntumaan lämpimämmältä kuin se todellisuudessa on, myös oranssi ja keltainen vaikuttavat samalla tavalla, mutta eivät niin voimakkaasti kuin vahva punainen väri. Jokainen ihminen kokee värit yksilöllisesti, eri tavalla kuin joku toinen. Ihmisen fysiologinen rakenne eli aivolisäkkeen reagoiminen silmään tulevaan valoon on yksi osasy syy värien kokemiseen eri tavalla. Toisilla esimerkiksi tummat sävyt tilassa lisäävät

masennusta ja toisilla kirkkaat värit tuovat levottomuuden tunnetta. Urheilussa mustiin pukeutuvat joukkueet koetaan usein aggressiivisempina ja he saavat muita enemmän rangaistuksia. (Ried 2003, 14–15.)

Julkisissa tiloissa väreihin on kiinnitettävä erityisesti huomiota. Esimerkiksi minkälaisen viestin antaisi sairaala, jonka seinät on maalattu verenpunaisiksi. On myös todettu, että kellertävät sävyt tuovat kodin lämmön tuntua missä tilassa tahansa. Työpaikoilla värit tuovat viihtyisyyttä ja luovat paikalle oman identiteetin. Värit voidaan kokea piristävinä tai rauhoittavina, toisia värit kiihottavat ja toisia ärsyttävät. Sairaalaympäristöissä pitkäaikainen oleskelu neutraaleissa väreissä ilman visuaalisia virikkeitä aiheuttaa laitostumisen sekä ajan ja paikan tajun heikentymisen. Hyvällä värisuunnittelulla voidaan jopa ehkäistä laitostuminen kokonaan ja edistää toipumista (Arnkil 2007, 239–246.)

Halusin suunnittelemani kuosien olevan väriykseltään, kuten kuvamaailmaltakin, parantavia ja iloisia. Väreillä on tutkittu olevan parantavia vaikutuksia niin kasveihin kuin ihmisiinkin. Jo muinaiset egyptiläiset käyttivät niin sanottua väriterapiaa hoitomuotona. Kasvien värien, tuoksun ja valon yhdistelmän uskottiin parantavan ja tämän takia perustettiin jopa valohoitotemppeleitä, joissa käytettiin värillisiä valoja. He käyttivät myös iholle levitettäviä värivoiteita ja värirohtoja. Vasta nykypäivänä väriterapiaan on alettu luottamaan mahdollisena hoitokeinona. Sairaaloiden yleiset värimaailmat ovat lähtöisin juuri valoterapian tutkimuksista (Hintsanen, 28.7.2008.)

Myös luonto-teema nivoutuu yhteen väriajattelun kanssa. Luonnosta nähdyt värit koetaan vaikuttavan henkiseen hyvinvointiin ja mielenterveyteen. Luonnossa oleskelu vähentää stressiä, rentouttaa ja kannustaa sosiaalista kanssakäymistä. On tutkittu laboratorio olosuhteissa, että pelkkä maisemakuvien katselu vaikuttaa positiivisesti ihmisen itsearvostukseen. Luonnossa liikkuminen yleensäkin kohottaa mielialaa. Kuvat luonnosta vähentävät myös vihan tunteita. Luontokuvien tai maiseman katselemisen on tutkittu edistävän toipumista ja vähentävän kipulääkkeiden tarvetta. Pelkkä ikkunasta luonnon katselu parantaa yleistä hyvinvointia. Näköaistilla on suuri merkitys siihen miksi luonto koetaan parantavaksi ympäristöksi. Juuri värit tekevät luonnosta rauhoittavan (Konttinen, 2013.) Luonto tekee ympäristöstämme miellyttävämmän. Luonnossa miellyttäväksi koetaan vesi ja vihreä väri kasvillisuudessa (Wallenius, 2011). Nämä samaiset elementit tuovat väreinä juuri rauhallisuudentunnetta. Nämä samat määreet sopivat myös edellä mainittuun väriterapiaan.

Vaaleimmilla sävyillä sisustetut huoneet näyttävät suuremmilta ja avarammilla toisin kuin tummilla väreillä sisustetut tilat. Sairaaloissa käytetään yleensä vaaleanvihreitä sävyjä. Leikkaussalissa näiden värien on sanottu muuttavan punaiset värit harmattaviksi ja rauhoittavan stressaavaa ympäristöä. Vihreä terävöittää myös huomiokykyä ja on levollinen väri. Punaista käytetään usein ravintoloissa ja klubeissa, joissa on paljon liikettä ja halutaan asiakkaiden vaihtuvan nopeasti. Oranssia väriä käytetään usein kuntosaleilla ja tanssisaleissa tuomassa hyvää oloa ja se saa ihmisen liikkeelle. Sitä käytetään myös luokahuoneissa ja luentosaleissa muistin ja oppimisen lisääjänä. Toimistotiloissa käytetään keltaista väriä älyn ja ajattelun vauhdittajana. Kirjastot ja kirjakaupat suosivat sinistä väriä,

koska se selkeyttää ajatuksia, vaalii rauhaa ja parantaa keskittymistä. Uskonnollisissa paikoissa, kuten kirkkoissa käytetään kunnioituksen tuntua herättävää violettiä ja magentaa. Näiden värien vaaleammat sävyt sopivat paremmin luoviin tiloihin ja ovat naisellisempia (Reid 2003, 50–51.)

Tutustuttuani värien vaikutuksiin tarkemmin, huomasin tutkivani eri tilojen värimaailmoja aivan eri tavalla. Nämä samat värimääritteet käyvät myös Joensuun aikuis- ja vanhus psykiatrisella osastolla. En ollut huomannut yhtäläisyyttä heti, mutta kuten edellä mainittiin, kuntosali kerroksen väri on oranssi. Sisäänkäyntikerrokseen on valittu levollinen vihreä maailma, joka hidastaisi sykettä ja vähentäisi stressiä vilkkaassa vastaanottotilassa. Vanhusten osastolle on valittu ajattelua ja muistia edistävä keltainen. Oikeuspsykiatriselle osastoon on valittu rauhoittava sininen. Osastoihin oli selvästi valittu värit yleisten värimääritteiden mukaan.

3 JULKISTEN TILOJEN TEKSTIILIT JA NIITÄ TARJOAVAT YRITYKSET

Käsittelen tässä osiossa julkisten tilojen tekstiileille asetettuja vaatimuksia sekä esittelen kaksi paloturvallisia kankaita myyvää yritystä Suomessa. Tutustun yritysten paloturvallisten tekstiilien valikoimaan. Olen valinnut Eurokangas Oy:n, koska yritys on mukana projektissa ja toteuttaa suunnittelemani kuosit osastolle. Yritys on myös noussut yhdeksi Suomen tunnetuimmaksi kankaita myyväksi yritykseksi. Toinen valitsemani yritys on Vallila Interior, joka on toinen maineeseen noussut tekstiiliyritys Suomessa. Vallila on tunnettu suurista julkisten tilojen hankkeista ja laadukkaista painokuoseista.

3.1 Tekstiilien vaatimukset

Paloturvallisia tekstiilejä käytetään yleensä julkisissa tiloissa, kuten sairaaloissa, kouluissa ja toimitoissa. Palosuojattu kangas on voitu toteuttaa lämpötiloja kestävästä raaka-aineesta tai jälkikäsittellä palosuoja-aineella. Jälkikäsittelyllä tehty suojaus on yleensä vain väliaikainen ja se ei kestä suurempaa pesemistä. (Rämö ja Ylä-Sulkava 1999, 28). Suunnittelemani kuosit toteutetaan paloturvallisuusmääräysten mukaisille kankaille.

Sairaalaympäristössä, jossa hygieenisuus on yksi pääasioista, tekstiilien tulee olla kulutusta ja pesua kestäviä. Kankaat eivät myös saa aiheuttaa allergisia reaktioita. Sairaalatekstiileistä potilaiden vaatteita pestään tiheään tahtiin. Myös sisustustekstiilit, kuten verhot käyvät pesulassa tietyin väliajoin.

Sisustustekstiileissä paloturvallisuus on suuressa osassa. Paloturvalliset tuotteet luokitellaan kolmeen eri kategoriaan joita ovat:

- Herkästi syttyvät SL3
- Tavanomaisesti syttyvät SL2
- Vaikeasti syttyvät SL1

Julkisissa tiloissa käytetään yleensä 1 ja 2 luokan läpäiseviä kankaita. Nämä kankaat eivät levitä paloa tai syty helposti. 1 luokan kankaat eivät syty esimerkiksi palavasta tulitikusta (Rämö ja Ylä-Sulkava 1999,8.)

Sairaalatekstiilien tulee olla standardien mukaisia. Suomessa standardeista vastaa Standardisoimisyhdistys TEVA ry. Sairaalatekstiilien standardien noudattaminen on yksi TEVAN tärkeimmistä osa-alueista (Finatex.fi, 24.2.2015).

3.2 Eurokangas Oy

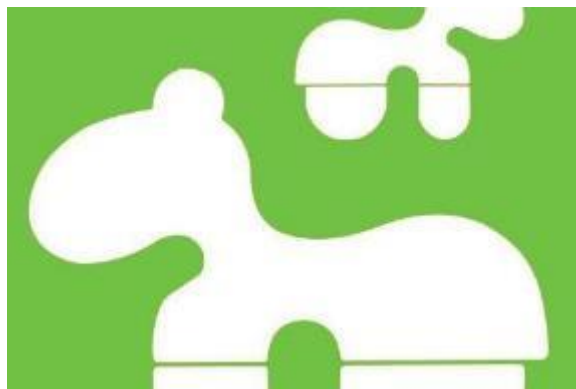
Yhteistyö kumppaninani toimiva Minna Tiilikainen on Eurokangas Oyn projektimyyjänä Kuopion myymälässä. Hänen kautta Menna Kärnä tilaa suunnittelemani kuosit valmiina verhoina. Eurokangas myös asennuttaa verhot oikeille paikoilleen tulevalle osastolle.

Eurokangas Oy on vuonna 1991 perustettu yritys, joka on kankaiden maahantuoja ja vähittäismyyjä julkisiin tiloihin sekä koteihin. Perheyriksen omistaa Wardin perhe ja he ovat tehneet kangaskauppaa konsernissa jo vuodesta 1945, eivät kuitenkaan Eurokangas nimellä alusta asti. Alun perin yrityksen perusti Saimi ja Veikko Heinonen vuonna 1945. Tuolloin liikkeen nimi on Torintaus. Myymälä oli pieni, mutta niitä perustettiin useita eri paikkakunnille. Liike vaihtoi nimeään halpakaupan yleistyttyä 60-luvulla ja muuttui Sekunda ja Pala Ky:ksi. Yritys koki sukupolven vaihdoksen ja Heinosten tytär Kaija miehensä Carl-Johan Wardin kanssa jatkoivat yrityksen toimintaa. He alkoivat hankkia laadukkaampia kankaita Euroopasta. He myös muuttivat liikkeen nimen Superkankaaksi jonka jälkeen Eurokankaaksi. Vuonna 2015 yritys juhlii 70-vuotispäiväänsä (Eurokangas.fi, 24.2.2015.)



Kuvat 8 - 9: Kaija Ward ja Eurokankaan myymälä, Eurokangas.fi 24.2.2015

Nykyään Eurokankaalla on oma myymäläverkko, jonne he tilaavat kankaat suoraan tehtailta. Eurokankaan palveluihin kuuluu myös asennus, ompelu ja mittatilaustyöt suunnitteluineen. Tällä hetkellä eurokankaalla on 32 myymälää ympäri Suomea ja yrityksen liikevaihto on yli 30 miljoonaa euroa. Eurokangas on myös kohtalaisen suuri työllistäjä ja yhteensä henkilökuntaa on yli 500. Yrityksen pääkonttori sijaitsee Pennalassa. Suurin osa Eurokankaan kankaista toimitetaan EU:n alueelta ja loput parikymmentä prosenttia tulee esimerkiksi Kaukoidästä ja Turkista (Eurokangas.fi, 24.2.2015.)



Kuvat 10 - 11. Eero Aarnio Brands Skandinavia-malliton kuosit Zoo ja Pony, Eurokangas.fi 26.2.2015

Eurokangas panostaa kankaissaan laatuun ja luottaa digiprinttaukseen kankaiden valmistuksessa. Minna Tiilikainen kertoi, että kuka tahansa voi tulla ehdottamaan itse suunnitellun kuosin digiprinttausta yrityksen kautta. Eurokangas välittää kuosisuunnitelmat yhteistyökumppanina toimivalle digiprinttausyritykselle ja asiakas saa kankaan painettuna omien tarpeidensa mukaan. Eurokankaalle voi myös mennä esittämään kuosiehdotuksia kaupan valikoimaan sesongin ja tarpeen mukaan. Kuopion toimipisteessä onkin muutama vakituisesti kuoseja suunnitteleva henkilö, jotka luovat tarpeen tullen uusia kuosimalleja. Myös ulkopuolisten julkisesti tunnettujen henkilöiden suunnittelemissa kuoseissa löytyy mallistoista. Keväällä 2015 Eurokankaan liikkeessä törmäsi tuttuihin hahmoihin Eero Aarion Brands Skandinavia -malliston kuoseissa (kuvat 10 – 11). Samana vuonna valikoimaan lisättiin laadukkaat matot, joita löytyy useita eri malleja tilojen ja tarpeen mukaan.



Kuvat 12 - 15. Eurokangas referenssejä, Eurokangas.fi/yritysmyynti 2.3.2015

Eurokangas on erotellut yritys- ja projektimyyntiosastonsa nimellä Eurokangas Pro. Tämän kautta yritys voi tilata kokonaisvaltaisen palvelun, kuoseista ompeluun ja asennukseen. Eurokangas Pro:n asiakkaina ovat yleensä julkiset tilat, kuten koulut, päiväkodit, sairaalat ja ravintolat. Projektimyyntistä voi myös tilata vuode- sekä kylpyhuonetekstiilit, matot, kaihtimet ja verhojen järjestelmät paikalleen asennettuina. Yritysmyyntissä on tarjolla 7 eri kuosimallitoa sekä Pro:n oma mallisto, johon kuuluu 25 erilaista kuosia. Nämä kuosit ovat valmistettu paloturvallisista materiaaleista ja sopivat tämän vuoksi hyvin julkisten tilojen vaatimuksiin (Eurokangas.fi/yritysmyynti, 2.3.2015.)

Eurokankaan projekteissa on panostettu verhojen laatuun ja värien sointuvuuteen muun olemassa olevan sisustuksen kanssa. Yritys on kokonaan keskittynyt tekstiileihin ja niiden asennuspalveluun. Yritys valitsee asiakkaan kanssa tilaan sopivat tekstiilit tarkoituksen mukaan. Yleisimpiä kohteita ovat

koulut ja sairaalat, joihin valitaan tekstiilit paloturvallisten kankaiden mallistosta (Eurokangas.fi/yri-
tysmyynti, 2.3.2015.)

Yksi Eurokankaan suosituimmista paloturvallisista kuoseista on Trees-kuosi (kuva 16). Samaa kuosia löytyy useasta projektikohteesta, kuten myös Joensuun lasten ja nuorten talosta. Myös aiemmin mainitut Eero Aarnion kuosit löytyvät paloturvallisina kankaina (kuvat 10–11). Toinen suosittu kuosi on Lehmus (kuva 17). Kuosit ovat yksinkertaisia ja käyttävät samaa ajatusta väritysten suhteen. Kuosit ovat suosittuja myös siksi, että raportti ratkaisu mahdollistaa sekä pitkien että kappaverhojen valmistuksen ilman hukkamateriaalin syntyä. Aion omassa suunnittelussa käyttää myös pohjaväreinä mustaa ja harmaata.



Kuvat 16 - 17. Trees ja lehmus kuosit, Eurokangas pro malliston näytesivut 21.1.2015

3.3 Vallila Interior

Toinen suuri julkisten tilojen kankaita myyvä yritys Suomessa on Vallila Interior. Vuonna 1935 Suomen Silkkituote Oy:n perusti sveitsiläinen Otto Berner Helsingin Vallilassa. Potentiaaliset asiakkaat kankailleen nähnyt Berner rakennutti yritykselle oman toimirakennuksen 1939, joka on laajennuksi-
neen käytössä tänäkin päivänä. Tuolloin yrityksen myymät kankaat värjättiin Belgiassa. Silkkivuori-
kankaiden valmistukseen erikoistunut yritys muutti nimensä 40-luvulla Vallila Silkkitehdas Oy:ksi. Yritys ei lopettanut toimintaansa sodan aikana vaan jatkoi kasvuaan tämän jälkeen ja laajensi kiin-
teistöään. 50-luvulla siirryttiin sisustuskankaiden valmistamiseen, jota jatkettiin 60-luvulla paksujen
kudottujen kankaiden lisänä. Tällöin Oton poika Rudolf aloitti oman uransa yrityksessä. 60-luvun lop-
pupuolella Vallila otti tuotantoon painokankaat ja alkoi myymään kankaita omilla kuoseilla. Jo 70-

luvulla syntyi nykyään klassikoiksi luetut Vallilan kuosit, joita alettiin myymään tukkumyynnillä. Rudolfin tytär Anne Berner aloitti yrityksen leivissä 80-luvun loppupuolella. Hän keskittyi julkisiin tiloihin ja kehitti yritykselle projektimyynti toiminnan kokonaisuudessaan (VallilaInterior.fi, 3.3.2015.)

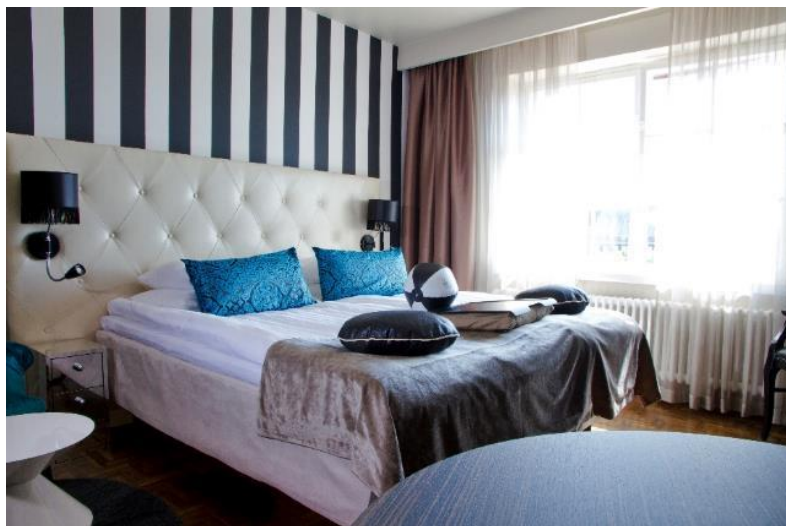


Kuvat 18 - 19. Klassikko Makeba-kuosi sekä Rudolf "Rudi" Berner 60-luvulta, VallilaInterior.fi 3.3.2015

Yritys muuttikin nimensä juuri projektimyyntiä kuvaavaksi, Vallila Interioriksi jo Annen toisena työvuotena. Vasta 3 vuotta Vallilassa työskennelleestä Annesta tuli yrityksen toimitusjohtaja. Vuodesta 1995 lähtien Vallila interior kansainvälisti toimintaansa ja loi mallistoja Baltian maille ja 2000-luvulla yritys nousi kaikkien suomalaisten tietoisuuteen. Tuolloin yritys työllisti 130 henkilöä ja tuotti noin 40 miljoona euroa liikevaihtona. Vuoden 2010 puolella yritys laajensi toimintaansa ja yhdistyi Keha Oy:n ja Decohouse Oy:n kanssa. Vallila laajensi palvelujaan tapetteihin, kalusteisiin, valaisimiin ja mattoihin. Suurimman kansainvälisen menestyksen Vallila Interior koki vuonna 2011, jolloin yritys toteutti suuren mittakaavan projekteja. Yhtenä esimerkkinä on Helsingin musiikkitalon sisustaminen. Myös uudet tuoteryhmät toivat menestystä (VallilaInterior.fi, 5.3.2015.)

Vallila uudisti imagoaan 2012 verkkosivuja myöten, Annen pikkuveljen Mathiasin siirtyessä toimitusjohtajaksi ja Annen siirtyessä hallituksen puheenjohtajaksi. Vallila Interiorin palveluihin kuuluu kokonaisvaltainen julkisten sekä yksityistilojen sisustus suunnittelu ja näiden toteutus. Yrityksellä on omat kuosimallistonsa, joista asiakas voi valita haluamansa kokonaisuuden sisustussuunnittelijoiden kanssa yhteistyössä. Vallila Interior tekee vuodessa kaksi omaa mallistokokoelmaa, joihin kuuluu esimerkiksi verhokankaita, valmisverhoja, tyynynpäällisiä, pöytäliinoja ja vahakankaita. Yritys satsaa nykyään vientiin kankaiden osalta ja projekti puolella heidän asiakkaitaan ovat muun muassa hotelliketjut ja laivat. Yrityksen tulevaisuuden näkymät ovat hyvät ja tuotemerkki on vahva. Yritys aikoo jatkaa toimintaansa perheyrityksenä vielä pitkään (Video: Tarinoita Suomalaisesta työstä: Jakso 8 Yrittäjä, Vastaava tuottaja MTV3 Onerva Österberg 2012.)

Vallila panostaa julkisissa tiloissa laadukkaisiin ja paloturvallisiin kankaisiin. Heidän referenssi kohteinaan toimivat muun muassa lukuisat hotellit, kuten Scandic Hotellit Paasi ja Tampere Station. He ovat myös toteuttaneet sisustussuunnitelmat esimerkiksi Elisa Oy:n ja Stora Enso Oy:n toimistoihin (VallilaInterior.fi 6.3.2015.)



Kuvat 20 - 23. Vallila Interior referenssi kohteita, VallilaInterior.fi 6.3.2015

Vallila Interiorin sisustuksissa näkyy käytännön lähtöisyys, etenkin toimistojen sisustuksessa. He käyttävät paljon geometrisia muotoja niin matoissa kuin tapeteissa. Myös voimakkaat tehostevärit näkyvät sisustamisessa vahvasti. Hotellihuoneissa ja toimistotiloissa huomaa selvän eron. Hotellihuoneissa on käytetty runsaasti tekstiilejä vilttien, tyynyjen ja verhojen muodossa. Myös mukavuuteen ja kodin tuntuun on panostettu. Julkisemmissa tiloissa, kuten hotellin auloissa on panostettu laadukkaisiin ja moderneihin huonekaluihin, joita on piristetty oranssilla tai limen vihreällä. Hotellin aulan modernien istuimien kovuutta on pehmennetty runsaalla valikoimalla värikkäitä tyynyjä ja asettamalla lattialle epäsymmetrinen matto. Toimistoissa tilat on käytetty tehokkaasti ja eri toiminnoille on varattu omat tilat, kuten työntekijöiden pisteet, taukopaikat ja asiakkaiden odotustilat. Myös työntekijöiden työtiloja on piristetty esimerkiksi limellä tietokonepöydän taustalla.

Vallila Interiorin suosituimpia kuoseja on Kelohonka ja Mandariini (kuvat 24 – 25). Myös Makeba-kuosi on edelleen tuotannossa ja suosittu (kuva 18). Kuosi on kuitenkin saanut hillitymmät värit. Yleisesti Vallilan kuosit ovat monimutkaisia ja sisältävät paljon yksityiskohtia. Niissä on yleensä vahva piirustusjälki näkyvissä tai käytetty pohjana valokuvaa. Väripinnat ovat isoja ja värejä ei pelätä käyttää. Kuosit ovat suosittuja sisustuksessa verhoina, mattoina tai pieninä sisustustekstiileinä. Vallila Interior tarjoaa nämä kuosit myös paloturvallisina asiakkaan vaatiessa (vallilainterior.fi 25.3.2015).



Kuvat 24 – 25. Vallila Interior Kelohonka ja Mandariini-kuosi, netanttila.fi 25.3.2015

Paloturvallisten kankaiden mallistojen tutkiminen antoi minulle paljon ideoita omaan suunnitteluuni. Eurokankaan mallistojen värimaailmoja ja yleensäkin värien käyttöä, aion hyödyntää myös omassa työssäni. Halusin käyttää samankaltaista mustan ja harmaan käyttöä sekä yhtenäisiä väripintoja. Heidän paloturvallisten kankaiden mallistot ovat yksinkertaisia, mutta toimivia. Muutaman värin käyttö harkitusti tuntui myös omalta tyyliiltäni.

Vallilan mallistojen piirustusjälki ja mustan viivan käyttö inspiroivat minua. Kelohonka-kuosin rajua mustan käyttöä aion vältellä omassa suunnittelussa. Kuosin yksityiskohtaisuutta aion kuitenkin hyödyntää. Vaikka minun ei tarvitsekaan suunnitellessani ajatella paloturvallisuutta, on minun hyvä tiedostaa kuosien tulevan paloturvallisille kankaille julkisiin tiloihin. Kuviomaailmalla, etenkin värien käytöllä olisi suurta merkitystä. Vallilan referenssi kohteet (kuvat 20 – 23) näyttävät laadukkaasti toteutetuilta ja ylellisiltä, kun taas Eurokangas on liikkeenä helpommin lähestyttävä ja sieltä löytyy jokaiselle jotakin. Paloturvalliset kankaat ovat kuitenkin kummankin yrityksen valttikorttina juuri julkisiin tiloihin ja isompiin asiakkaisiin. Molempien yritysten ajatusmaailmat laadukkaista kankaista ja kodin sisustamisesta painokuoseilla saivat minut ajattelemaan, että projektin jälkeen voisin tarjota kuosejani kummalle tahansa yritykselle. Etenkin Eurokankaan projektimyyntiosasto kiinnostaisi minua ja olisi mielenkiintoista suunnitella kokonainen mallisto yritykselle jostain heidän tarvitsemasta teemasta. Etenkin lasten ja nuorten paloturvallisten kankaiden suunnittelu kiinnostaisi, koska näitä mallistoja löytyy hyvin vähän.

4 SUUNNITTELU

Olen jo pienestä pitäen piirtänyt ja maalannut melkein päivittäin. Kuoseja suunnitellessa saan käyttää tätä taitoa. Olen myös opiskelujeni aikana sekä ammattikoulussa (Ingman käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, Tekstiliartesaanikoulutus), että ammattikorkeakoulussa (Savonia-AMK, Kuopion Muotoiluakatemia) oppinut käyttämään erilaisia tietokoneohjelmia suunnittelun apukeinona. Kuosien suunnittelu on tullut tutuksi kursseilla ja käytän hyödyksi näillä opittuja tekniikoita työssäni.

Työskennellessäni käytän kotikonettani, jossa on vaadittavat ohjelmat eli Adobe Photoshop cs6 ja Adobe Illustrator cs6. Aikataulutin työni niin, että suunnittelun aloitin käsin piirtämällä paperille johon varasin kesäkuun. Jatko työstin luonnoksia kuoseiksi tietokoneella, johon varasin heinä- ja elokuun. Minun tuli kuoseja suunnitellessa ottaa huomioon osaston kerrosten tulevat väritykset, huoneiden funktiot sekä potilaat. Lokakuun ensimmäisellä viikolla tapasin ohjaavan opettajan kanssa. Tässä tapaamisessa kävimme läpi suunnittelemani kuosit ja keskustelimme niiden hyvistä ja huonoista puolista. Valitsin kuoseista mieleisimmät kokonaisuudet, jotka esittelin Menna Kärnälle, Joensuu suunnittelukoordinaattorille Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen kuntayhtymässä ja osaston tuleville työntekijöille. Sovin tapaamisen Kärnän kanssa marraskuun 2014 loppuun. Muokasin kuoseja vielä lopullisiin kokoihin ja lähetin asiakkaalle.

4.1 Asiakastapaaminen

Sovin ensimmäisen tapaamisen Joensuuhun yhdessä Minna Tiilikaisen kanssa Maaliskuulle 2014. Tapaamiskerralla minulle kerrottiin osaston eri kerrosten huoneiden tarkoitukset ja kerrosten värit. Sain myös esitteen, jossa esiteltiin tulevaa rakennusta pohjapiirrosten ja julkisivumallien avulla. Värien tarkkoja koodeja en koskaan saanut ja sain niin sanotusti vapaat kädet värien valitsemiseen, niiden tulisi kuitenkin sopia toisiinsa ja kerrosten tulisi erottua toisistaan. Selvitin Eurokankaan kontaktin Minna Tiilikaisen kautta, mikä olisi sopiva verhojen värien määrä mitä pystytään digiprinttaamaan. Tiilikainen kertoi myös, että sain tehdä kuosiraportteista niin suuria kuin vain tahdoin, koska digiprinttauksessa ei tarvinnut olla tietyn kokoisia raportteja. Värien enimmäismääräksi hän kuitenkin sanoi 8, mikä helpottaisi painamista ja väreistä tulisi varmasti oikeanlaiset. Jokainen väri tulee määrittää erikseen ennen kuin kankaan voi printata. Valitsin värit käyttäen Pantone solid to process guide coated EURO – värikartan koodeja. Valitsin värit kysytyäni Eurokankaasta mitä värikarttoja he käyttävät ja ehdotin valitsemaani värikartastoa heille. Käytin myös samaa värikartastoa lähettäessäni Eurokankaalle tulevan verhokankaan värikoodeja edellä mainitussa KYS-projektissa ja tämän pohjalta Minna Tiilikainen kertoi, että voisin käyttää kyseistä väriviuhkaa (LIITE1). Minna Tiilikainen ehdotti myös saman liukaspintaisen, melko peittävän paloturvallisen kankaan käyttöä projektissa. Tästä samasta kankaasta valmistettiin verhot myös KYSin projektiin.



Kuva 26. Lasten- ja nuorten talon pääsisäänkäynti suunnitelma, laajennus L
tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

Tapaamisessa Menna Kärnän kanssa selvisi, että kuoseilta toivotaan turvallisuuden tunnetta, hyvää oloa, iloa ja toivoa sekä valoisuutta ja värejä. Sain myös tietää osaston kerrosten tulevat värit. Sovimme myös kuosiensuunnittelun hinnaksi 300€/kuosi. Hinta-arvio perustui Pohjois-Karjalan sairaanhoitopiiriin budjettiin ja omaan arviooni siitä, kuinka paljon kuoseista pyytäisin. Osasto halusi ostaa kuosien oikeudet itselleen, ettei niitä voisi käyttää kukaan muu. Yleinen kuosien hinta on 600–1000 €/kuosi, mutta koska kyseessä oli opiskelijatyö ja kuoseja oli monta, päädyimme yhdessä kyseiseen summaan.

Sain kuulla tulevan osaston asiakkaista ja heidän asettamista vaatimuksista. Yleisimmin potilaat kärsivät masennuksesta, ahdistuksesta tai skitsofreniasta, mutta asiakkaina on myös henkilöitä, jotka eivät tarvitse hoitoa, kuten Menna Kärnä minulle kertoi. Yleisesti potilaat viettävät osastolla lyhyitä hoitajaksoja, jotka kestävät noin 2 viikkoa. Asiakkaiden vaihtuvuus on suurta ja ikähaarukka on 18 ikävuodesta ylöspäin. Vanhuspsykiatriselle puolella on varattu kokonainen kerros. Ainoat pitkäaikaispotilaat ovat kolmannessa kerroksessa, jossa sijaitsee oikeuspsykiatrianosasto. Osasto koostuu kriminaalipotilaista niin miehistä, kuin naisistakin. Heille rakennetaan ulkoilualueet omaan kerrokseen ja he elävät eristettynä muista osastoista.

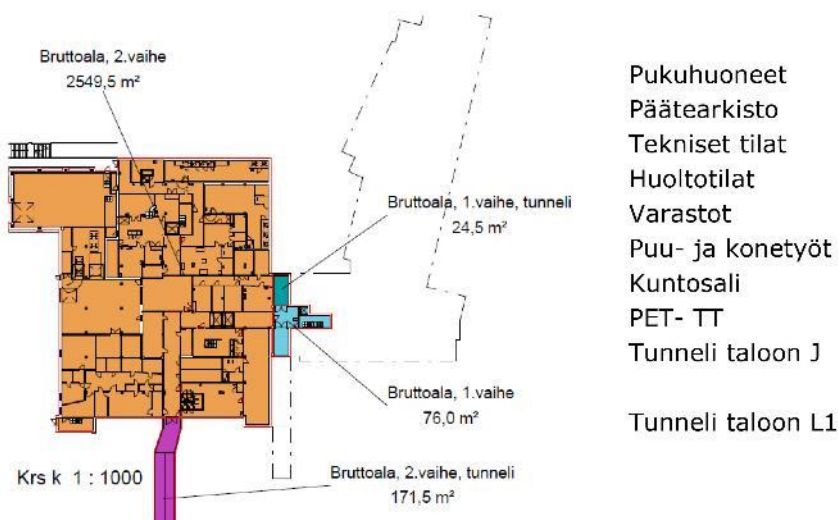
Suunnittelukoordinaattori Kärnä oli yhdessä arkkitehdin kanssa valinnut teemaksi luonnon. Tämä valittiin jo rakennetun lasten ja nuorten talon teeman jatkoksi. Samaa teemaa löytyi myös suunnittelijoiden rakennuksesta, joka sijaitsee tulevan psykiatrisen osaston etualalla. Hän kertoi, ettei kuosien tulisi lisätä synkkyyttä vaan tuoda valoa ja olla värikkäitä. Hän ei asettanut mitään rajoitteita kuva maailmaan. Sain kuvata ihmisiä, eläimiä, kasveja ja puita, kuten parhaaksi näin, mutta ilman negatiivisuuden herättämistä. Hän halusi luoda viestin, että ympäristö parantaa.

Kärnä kertoi myös, kuinka lasten ja nuorten talon verhojen valinta oli sujunut. Hän mainitsi Eurokan-kaan kanssa tehdyn yhteistyön, joka oli toiminut saumattomasti. Tästä syystä he halusivat Eurokan-kaan mukaan myös aikuispuolen osastolle. Nuorten osaston puolella työntekijät olivat itse saaneet valita verhokuosinsa omiin huoneisiin, joka nyt jälkikäteen tuotti hankaluuksia verhojen huollon kanalta. Oli aikaa vievää etsiä verhoille niiden oikeita paikkoja ja huoneita. Kärnä kertoikin, että jos hän olisi tiennyt mahdollisuudesta käyttää yksilöllisiä kuoseja jo aikaisemmin, olisi hän käyttänyt samaa lasten ja nuorten talossa ja jopa valinnut yhden suunnittelemistani verhomallistoista

Toimeksiantajani tarvitsi minulta kolme erilaista dokumenttia, jotka hän antoi eteenpäin Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen kuntayhtymälle. He tarvitsivat aluksi dokumentin kuosisuunnittelu tarjouksesta, jonka Menna Kärnä oli käynyt esittämässä budjettivastaavalle. Dokumentissa kerroin kuka olen ja missä opiskelin. Kerroin myös mitä olen tekemässä ja paljonko kuosien oikeudet maksaisivat (LIITE 2). Tarjous hyväksyttiin, jonka jälkeen laadimme Kärnänsä kanssa työtilauslomakkeen, jossa kävi ilmi mitä olin tekemässä ja minne sekä kuinka paljon työ kustannukset olisivat sairaanhoitopiirille (LIITE 3). Minulle luotiin myös työn numero, jonka alta löytyivät kaikki tiedot tehdystä työstä. Suunnittelin myös erillisen lomakkeen laskulle, jonka lähetin Mennalle (LIITE 4)

K-KERROS – ORANSSI:

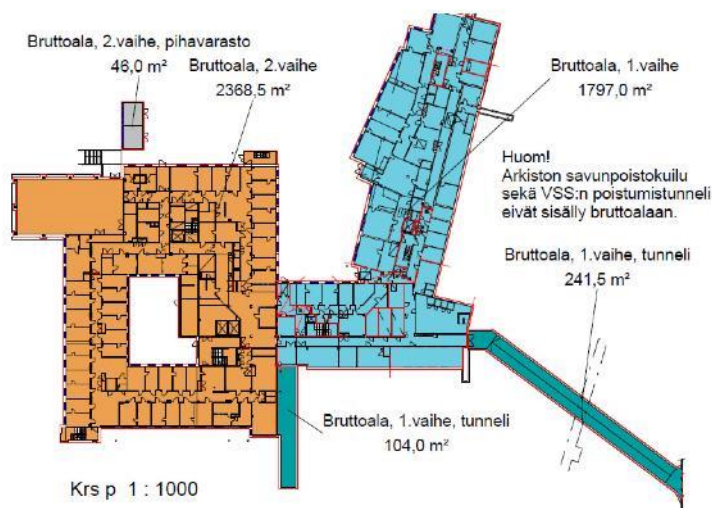
Kuntosali, jonne tulee jokin hauska suuri taulu, esimerkiksi suurennettu valokuva. Puu- ja konetyö tiloihin tulee ehkä kappaverhot



Kuva 27. K-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

P-KERROS – RUSKEA & BEIGE:

Poliklinikka, paljon ihmisiä, avopotilaita tulee ja menee, aikuispsykiatrian poliklinikka. Ryhmätila, taukotila, työntekijöiden huoneita + kahvio, jonne tulee yksiväriset verhot.



L1:

Sairaalakoulu
Aps stt +
toimintaterapia
Tunneli K taloon

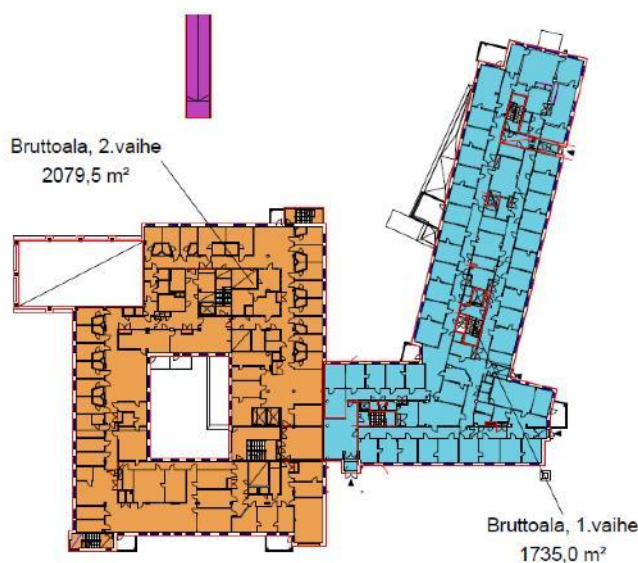
L2:

Aps poli
Yps poli
Toiminnallinen
kuntoutus: pajat,
kuvataide, liikuntasali
Kahvio 40+30
(tunneli J taloon
v. 2018)

Kuva 28. P-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

1 – KERROS – SISÄÄNTULOKERROS – VIHREÄ:

Hallinnontiloja, ylilääkärin huone, Neuvottelutila/kirjasto, sisääntuloaula, tutkimusosasto, potilashuoneet ja kriisipäivystys/vastaanotto.



L1:

Lps ja nps
poliklinikat
Lps
toimintaterapia
Vauvaperheyk-
sikkö

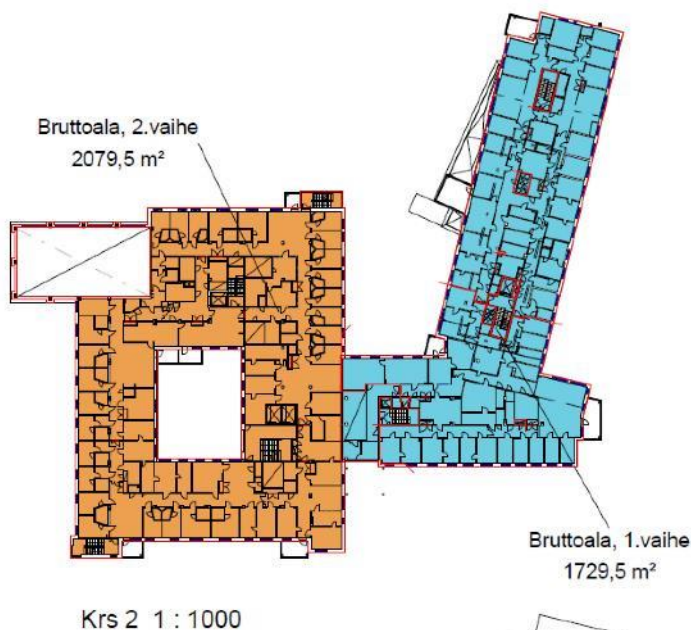
L2:

Hallinto
Aps tehoavo
Osasto 21L
Osasto 22L

Kuva 29. 1-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

2 KERROS – KELTAINEN

Vanhuspsykiatrinen poliklinikka ja osasto, psykoosiosasto, liikuntasali

**L1:**

Lps osasto
Nps osasto
Nps
toimintaterapia

L2:

Vanhuspsykiatri-
an poliklinikka
Osasto 23L
Osasto 24L

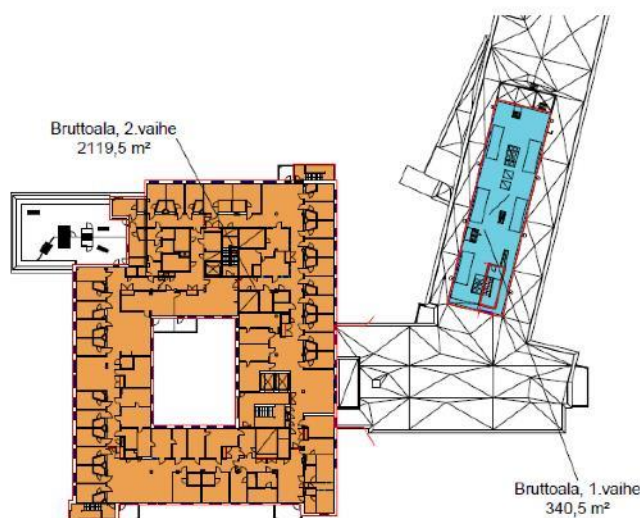
Kuva 30. 2-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

3 KERROS – SININEN

Oikeuspsykiatrinen osasto, teho-osasto

- vaikeahoitoiset potilaat, raskasta psykiatria

ulkoilualue 2. kerroksen liikuntasalin katolla

**L1:**

IV-konehuone

L2:

Osasto 25L
Osasto 26L

Turvasolu

- Kolme
turvahuonetta,
oleskelu
- Ulkoilupiha

Kuva 31. 3-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite, Menna Kärnä 30.9.2013

4.2 Konseptin luominen

Teeman saatua tutustuin Eurokankaan ja muiden kankaita myyvien yritysten tarjontaan luontoaiheisista paloturvallisista kankaista. Olin jo ennakkoon kuullut Minna Tiilikaiselta, että valikoima oli suppea ja yleensä päädyttiin aina käyttämään tiettyjä kuoseja. Oy Orient-Occident Ltd yrityksen sivuilta löysin myös paloturvallisten verhoankaiden Rapsodia-nimisen malliston, johon kuului 45 kuosia, joista kolme luonto-aiheista. Nämä olivat kuitenkin hyvin pelkistettyjä. Kuoseissa on käytetty paljon beigen sävyjä muutamaa väripilkkua lukuun ottamatta.



Kuvat 32 - 33. Suvi 15 ja Valma 088 Kuosit, www.orientoccident.fi/rapsodia 24.2.2015

Hain inspiraatiota Luonto-aiheeseen selailemalla kuvia internetistä Pinterest.com sivuilta, joka on kuvien ja linkkien jakopalvelu. Hain hakusanoilla nature, forest sekä suomen luonto ja eläimet. Kosin kuvia talteen myös omista kuva-arkistoista, joista löysinkin pari ottamaani valokuvaa, jotka sopivat aiheeseen. Otin heti kevään tultua valokuvia luonnosta ja jatkoin kuvaamista pitkin kesää. Selailin myös Suomen luontoaiheisia kirjoja, jotka toivat muutaman idean luonnosteluun. Perehdyttyäni värien vaikutuksiin eri tiloissa, loin saman tien myös värikartat, joiden sävyt valitsin ajatellen niiden lopullista kohdetta, sairaalaympäristöä. Valitsin harmoniset toisiinsa sopivat sävyt, joiden uskoin toimivat lopullisissa kuoseissa.

Valitsin tunnelmakuvaan kaksitoista löytämäni kuvaa, joista suunnittelin yhden maisemakuvan. Loin maisemankuvan sillä periaatteella, että siitä tulisi parhaiten esille luonnon tuntu. En kuvia valitessani kiinnittänyt niinkään huomiota kuvien värimaailmoihin, vaan tunnelmaan. Etsin rauhallisia kuvia, joista tuli levollinen olo. Puuta vasten nojaileva pikku karhu sai hymyn huulilleni ja toi iloisuutta. Kivellä löhöilevän norpan valitsin tulevan Joensuun osaston takia, joka sijaitsee Saimaan Pyhäselän pohjoisrannalla. Se tuo konseptissa esille alueen, jonne kuoseja suunnittelin. Kärpässienet toivat pilkahduksen väriä ja ottamani kuva keltaisista kukista tuo eloa konseptiin. Kaurit ja porot valitsin niiden harmonisen värityksen takia. Ne myös rauhoittivat kuvaa tunnelmallaan. Jatkovat pitkospuut toivat mieleeni elämän jatkuvuuden ja taipaleen, kuten myös omista arkistoista löytämäni kuva puurosta. Tämä ja lentävä kuukkeli toivat liikettä kuvaan. Sammaloituneen ladon rauhallisen veden äärellä valitsin ajan pysähtyneisyyden tunteen takia. Kiinnitin huomiota erityisesti ladon edustalla kannosta kasvavaan puuhun sen outouden takia ja näytti kuin se olisi leijunut ilmassa.



Kuva 34: Tunnelmakuva, Sanna Mäkräinen 22.6.2014

Suunnittelin kuvan edellä mainituista elementeistä käyttämällä Adobe Photoshop-ohjelmaa. Asettelin kaikki kuvat samalle paperille ja muokkasin kuvia sopimaan toisiinsa. Asettelin ensimmäiseksi pitkospuut suurin piirtein kuvan keskelle liittäen kaksi erillistä kuvaa yhdeksi ja etenin tästä puroon ja siitä kauriisiin. Onnistuin mielestäni saamaan kuvasta ajatusmaailmaani kuvaavan. Huomasin valitsevani harmonisia värimaailmoja kuvissani, mikään väri ei hypännyt kuvista niin sanotusti silmille. Kuin kuvassa kuljettaisiin vasemmalta oikealle, syksystä kesään. Kuvan inspiroimana halusin kirjoittaa lyhyen kertomuksen oman suunnitteluni tueksi, joka kuvaisi konseptiani:

Syksyn värit olivat jo parhaimmillaan ja samoilin metsässä. Hiljaa liplattava puro solisi vierelläni seuratesani sen uomaa pitkin kulkevia pitkospuita. Pienet punahattuiset sienet olivat vallanneet sammalmättäät puisen polun molemmilta puolilta. Keltaiset suuret rentukan kukat kiersivät puron reunaa, joka mutkitteli verkkaisesti alas maastoa. Kuulin tyynen altaan kohdalla molskahduksen ja mielikuvitukseni lähti lentoon. Olisiko se ollut Saimaalta eksynyt norppa kuutteineen vai kenties suuri purolohi punaisine kylkineen. Säpsähdin kuullessani ampiaisten pörinän ja tähyilin puihin etsien pesää, mutten löytänyt. Hetken käveltyäni huomasin maa-ampiaisten pesän, jonka juurelta löytyi karhun kynnen jälkiä. Muistin nähneeni edellis vuonna samaisella alueella karhuemon pentuineen puron toisella puolella. Pennut olivat jo isoja ja oppineet ylittämään puron. Onneksi nämä karhut välttelivät ihmisiä ja tiesin saavani olla rauhassa. Pitkospuut johtivat ohi vanhan metsästysmajan, jonne olin kiikuttanut nuotion tekovälineitä, kahvin keittopannun sekä tarvikkeet jo vuosia sitten. Tämä oli mielipaikkani, niin levollinen ja rauhallinen. Puro oli tyyni majan rannalla, josta se lähti verkkaisesti laskemaan läheiseen järveen. Majan katto oli ajansaatoissa sammaloitunut ja hirret harmaantuneet. Laskin painavan rinkani nurkkaan ja sytytin majan kamiinaan tulen ja jäin katsomaan liekin kasvua. Täytin vanhan ja luotettavan kahvipannuni purovedellä ja asetin sen kamiinan päälle levyille. Kuulin majan takaa metsästä puhetta ja tiesin ystäväni saapuneen paikalle makuupusseineen ja herkuineen. Tästä saattoi alkaa mukava ja pitkä ilta vanhalla lapsuuden majalla kera ystävien. (Sanna Mäkräinen 2014)

4.3 Luonnostelu ja kuosien suunnittelu

Halusin siirtää konseptikuvan tunnelman suoraan kuoseihin kuviomaailman ja värien kautta. Aloitin aiheen työstämisen luonnostelemalla lyijykynällä A5-kokoiseen vihkoon. Tein kaikki luonnostelut samaan vihkoon, näin pystyin kokoajan näkemään mitä olin jo suunnitellut. Otin vihkoni mukaani ulos ja piirsin kasveja, puita ja kukkia, joita luonnossa näin. Myös elottomat kohteet, kuten kivet ja pisteidet pääsivät luonnostelun kohteiksi. En käyttänyt värejä, koska se ei tuntunut omalta tekniikaltani. Piirsin myös erilaisia eläimiä ulkomuistista. Osan luonnostelin hyvin pelkistetyiksi viivapiirustuksiksi ja osaan piirsin varjotkin. Joistain luonnoksista muotoutui lopullisissa kuoseissa ihan jotain muuta miksi ne oli alun perin piirretty, kuten kukasta tuli käpy.

Piirtelin paljon erilaisia pieniä elementtejä, joita voisin kuoseja kootessa yhdistellä toisiinsa. Luonnostelin yksittäisiä heinänkorsia, koivuja, mäntyjä sekä kukkia ja lehtiä (LIITE 5: Luonnoksia). Tein myös kuvioita, joita en uskonut käyttäväni, mutta toisin kuitenkin kävi. Esimerkiksi suttuinen luonnos puista päätyi yhteen lopullisista kuoseista, kuten myös timanttikuvio kuosin taustaelementiksi. Sain Joensuun kontaktilta luvan käyttää ihmishahmoja kuoseissa, joten luonnostelin myös muutaman ihmisen. Minua epäilytti

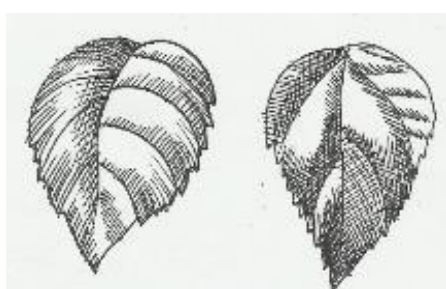
käyttää ihmishahmoja sairaalaympäristössä. Ne voisivat herättää ristiriitaisia tunteita asiakkaissa. Olin kahdenvaiheilla luonnostelenko niitä ollenkaan, mutta päätin kuitenkin kokeilla. Luonnostelin metsänhenkiä ja rauhallisen näköisiä naishahmoja. En halunnut hahmojen esittävän ketään tiettyä, vaan olevan neutraaleja. Halusin hahmojen näyttävän seesteisiltä ja elämästä nauttivilta.

Ajatus siitä, että sain tehdä verhojen raporteista niin isoja kuin vain halusin, kiehtoi minua. Halusin heti kokeilla koko verhon kokoisten kuvien piirtämistä (kuvat 35 ja 40). Suuret elementit ja maiseman luominen erilaisista elementeistä tuntui mielenkiintoiselta. Osan luonnoksista piirsin juuri se mielessä, että niistä voisi koota jonkun suuremman kokonaisuuden, esimerkiksi horisonttirajan erilaisista puista. Suurimman osan luonnoksista viimeistelin piirtämällä päälle mustalla ohutkärkisellä tussilla. Joistakin pyyhin lyijykynäjääljen pois ja joihinkin jätin. Tiesin tämän tuovan erilaisen lopputuloksen kuvia muokatessa.

Skannasin kaikki luonnokset tietokoneelle ja avasin ne Adobe Illustrator ohjelmalla. Tein kaikille kuville Image trace-toiminnon, joka muutti piirustusjäljen mustaksi ja tasaiseksi sekä poisti kuvista kaiken valkoisen taustan. Tämä helpotti kuvien jatkotyöstämistä, jota jatkoin Photoshop-ohjelmalla. Erottelin elementtejä ja aloin suunnitella kuoseja. En halunnut lyijykynämäisyyden ja harmaiden erisävyjen tulevan lopullisiin kuoseihin, vaan tarkkoja linjoja sekä viivoja.

Mietin erilaisia teemoja kuoseille ja keksinkin ideoita, joihin pääsin heti kiinni suunnittelussa. Ideoin seuraavanlaisia teemoja: taikametsä, geometrinen palloaihe, linnut, järvimaisema ja Saimaan-norppa. Asetin itselleni tavoitteen, että suunnittelen kuoseja kokonaisuus kerrallaan. Aloitan kappaverhoista ja niistä etenen pitkiin verhoihin. Suunnitelin ensin kaksi erilaista toisiinsa sopivaa kappaverhoa ja tämän jälkeen tein näihin sopivat pitkät verhot. Tämä oli itselleni helpoin ja tehokkain tapa työskennellä. Annoin suunnitelmille heti työnimet teemojen mukaan ja laitoin ne nimen mukaisiin

kansioihin, esimerkiksi käpy, lehdet, kukkaniitty ja tyttö. Tämä oli itseäni varten ja pystyin näin hahmottamaan kokonaisuudet paremmin.



Kuvat 35 – 40. Muutamia luonnoksia, Sanna Mäkäraäinen 06/2014

Muokkasin ja siirtelin elementtejä useaan otteeseen, kunnes olin täysin tyytyväinen jälkeen. Osasta suunnittelin monta erilaista versioita, joista valitsin omasta mielestä sen parhaimman. Muutaman kokonaisuuden kohdalla ideani alkoivat käydä vähiin ja siirryin tekemään jotain muuta kuosia. Tämä antoi yleensä lisäideoita keskeneräisiin kuoseihin, joihin palasinkin sitten myöhemmin. Osassa kuoseista huomasin toistoa, eli elementit toistuivat samalla tavalla raportissa tai olivat kuviomaailmaan liian samanlaisia. Osaa muutinkin, jotta tämä efekti häviäisi. Osan jätin ennalleen, koska kuosit olivat muuten toimivia ja sopivat hyvin yhteen muiden saman teeman kuosien kanssa.

Kokosin kuosit pelkistä elementeistä ilman värejä. Lisäsin värit vasta jälkikäteen, kun olin täysin tyytyväinen kuosien raportteihin ja ulkonäköön. Värien lisääminen sujui nopeasti ja lisäsin ne ajatellen värejä kokonaisuutena. Minna Tiilikainen kertoi, että kuoseissa tulisi olla tasapaino värien ja valkoisen välillä, jotta ne näyttäisivät raikkailta ja kutsuvilta. Hyvä pohja väritykselle on se, että käyttää mustaa ja harmaata sekä muutamaa väriä korostuksena. Katsoin mitkä elementit näyttäisivät hyviltä värillisinä, mitkä mustalinjaisina. Yritin välttää liiallista värien käyttöä ja valkoisen tukkimista. Tämä olisi muuttanut kuosien ilmettä ihan erilaiseen suuntaan ja saattanut tehdä niistä tunkkaisia ja liian täyden näköisiä. Suosin omassa piirrosjäljessäni värillisten elementtien ja muuten mustavalkoisen yhdistämistä.

4.4 Valmiit suunnitelmat

Valmiit suunnitelmat avasin Adobe Illustrator ohjelmalla ja tein kaikille tiedostoille uudelleen Image Trace-toiminnon käyttäen kahdeksaa väriä. Toiminto poisti kuoseista ylimääräiset värit ja pikselit, jotka Photoshop ohjelma oli kuviin luonut. Seuraavassa esittelen suunnittelemani kuosimallistot, joita on yhteensä kahdeksan erilaista kokonaisuutta. Jokaiseen kokonaisuuteen kuuluu neljä erilaista kuosia, neljässä eri värimaailmassa, joista esittelen nyt yhden jokaisesta mallistosta.

ENSIMMÄINEN KUOSIKOKONAISUUS: KIEKURAKUKKA



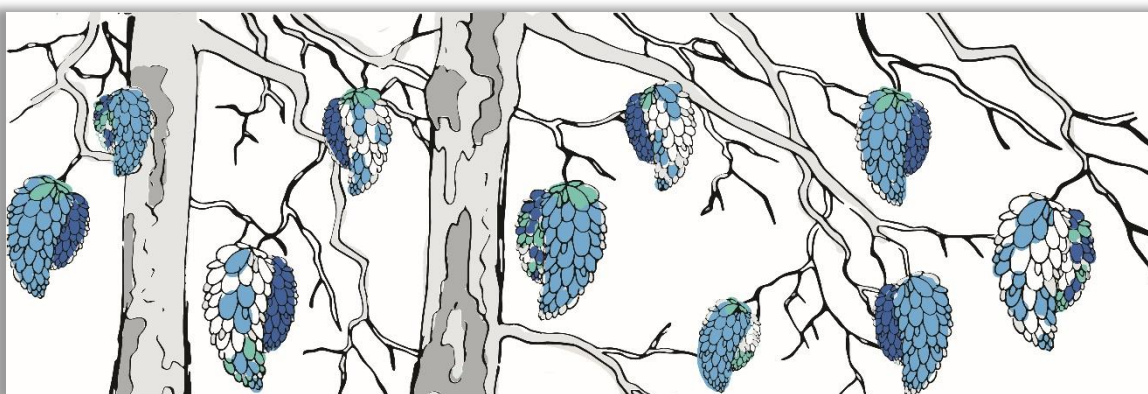
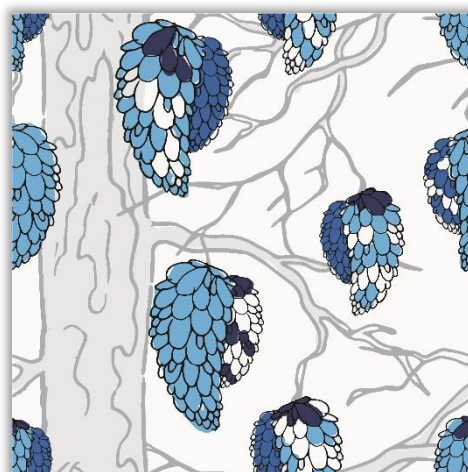
Kuvat 41 – 44. Kiekurakukkakuosit sinisellä värityksellä, Sanna Mäkäraänen 2014

TOINEN KUOSIKOKONAISUUS: KUKKAKETO



Kuvat 45 – 48. Kukkaketokuosit vihreällä värityksellä, Sanna Mäkääinen 2014

KOLMAS KUOSIKOKONAISUUS: KÄPY



Kuvat 49 – 52. Käpykuosit sinisellä värityksellä, Sanna Mäkräinen 2014

NELJÄS KUOSIKOKONAISUUS: JÄNIS



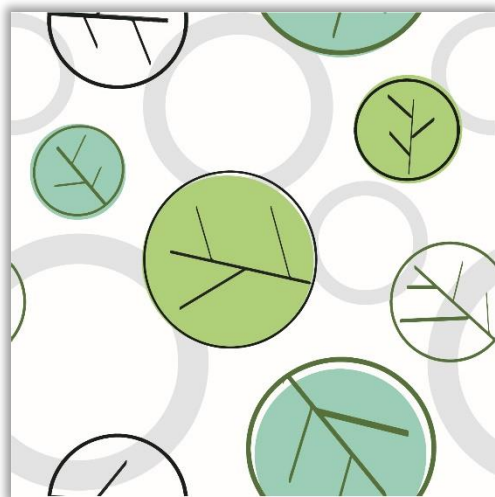
Kuvat 53 – 56. Jäniskuoit vihreällä värityksellä, Sanna Mäkääinen 2014

VIIDES KUOSIKOKONAISUUS: NORPPA JA LUMPEET



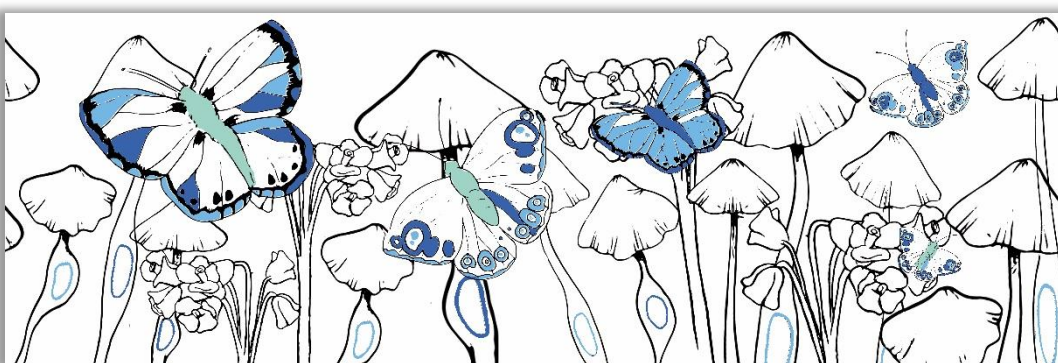
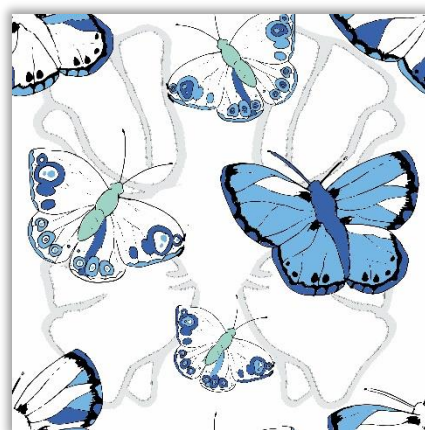
Kuvat 57 – 60. Norppa ja lumpeet kuosit sinisellä värityksellä, Sanna Mäkäräinen 2014

KUODES KUOSIKOKONAISUUS: PALLO



Kuvat 61 – 64. Pallokuosit vihreällä värityksellä, Sanna Mäkräinen 2014

SEITSEMÄS KUOSIKOKONAISUUS: SIENET JA PERHOSET



Kuvat 65 – 68. Sienet ja perhoset kuosi sinisellä värityksellä, Sanna Mäkäräinen 2014

KAHDEKSAS KUOSIKOKONAISUUS: TUULEN MUKANA



Kuvat 69 – 72. Tuulen mukana kuosit vihreällä värityksellä, Sanna Mäkräinen 2014

4.5 Esitellyt kuosikokonaisuudet

Edellä mainituista kuoseista valitsin kuusi kokonaisuutta esiteltäväksi Joensuun tapaamiseen, joka pidettiin loppuvuodesta 2014. Jätin esittelemättä norpan ja lumpeet sekä sienet ja perhoset. Norppaa ja lumpeita en valinnut siksi, koska olin jo päättänyt ottaa toisen norppa-aiheisen malliston esittelyyn. Pidin kyllä mallistosta muuten, mutta se olisi ollut liikaa saman kuviomaailman toistoa. Sienet ja perhoset-mallisto jäi valinnan ulkopuolelle sen aihe maailman takia. Itselle suuret korkeat sienet eivät tuo rauhallisuutta tai iloisuutta, päinvastoin. Malliston perhosista pidän, mutta massiiviset, peilottavan näköiset sienet eivät toimisi tulevassa tilassa. Kokosin valituista kuoseista esityksen, johon muuttelin vielä mallistojen nimiä. Esityksessä näkyi kuosit kaikissa eri väreissä.

Koska minulla ei ollut mitään konkreettisia kuvia kuosien tulevasta sijoituspaikasta, etsin aiheeseen sopivia tilakuvia internetistä. Etsin mahdollisimman neutraaleja kuvia sekä väritykseltään, että tunnelmaltaan. Hain esimerkiksi hakusanoilla neutral room, neutral kitchen ja hospital room. Valitsin kuviksi sellaiset, joihin saisin liitettyä verhokuosit helposti ja ne tulisivat hyvin esille ilman, että tausta häiritsisi niitä. Seuraavassa esittelemäni kuosimallistot siinä järjestyksessä, kuin näytin ne Joensuussa Minna Tiilikaiselle, Menna Kärnälle ja osalle tulevan osaston työntekijöille.

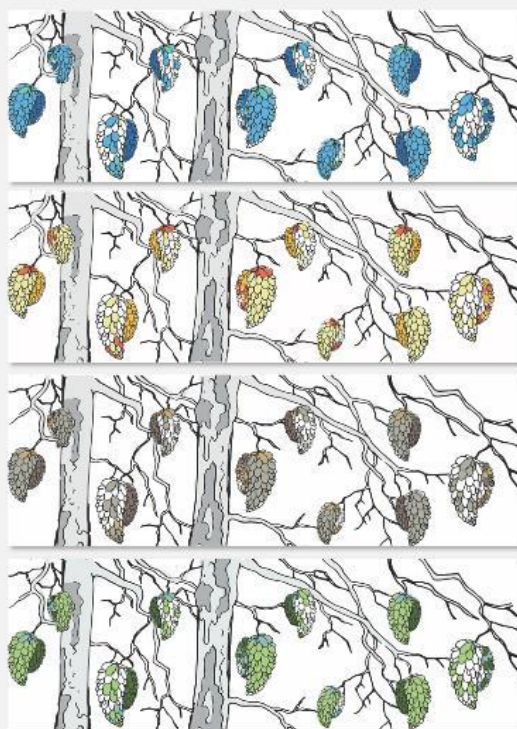
KÄPY

Käpy-mallisto on mielestäni seesteinen ja eniten Joensuun aluetta kuvaava mallisto. Tämän takia valitsin sen ehdottomasti yhdeksi esiteltäviksi kuoseiksi. Alun perin kukan luonnoksesta syntynyt käpy-kuvio, syntyi sattumalta ja sopi hyvin yhteen mäntyjä kuvaavan luonnoksen kanssa. Yhteisten tilojen verhossa yhdistelin kymmeniä eri elementtejä ja loin maisemakuvan (kuva 76). Potilashuoneen verhojen taustalla oleva elementti oli alun perin luonnos timantista, josta jo aikaisemmin mainitsin. Toimistotilojen raportin mänty syntyi tietokoneella piirtäessä piirtopöydän avulla. Aiheen norpan piirtämisestä sain selattuani internetistä suomen kansalliseläimiä alueittain ja huomasin Joensuun sijaitsevan Saimaan rannalla. Kivellä myhäilevä norppa kavereineen on mielestäni kuviona hauska ja hellyttävä.



Kuva 73. Käpy-malliston kuosi toimistotiloihin ja työntekijöiden huoneisiin, Sanna Mäkäraäinen 2014

KÄPY - TOIMINNALLISET HUONEET



Kuva 74. Käpy-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014

KÄPY - POTILASHUONEET



Kuva 75. Käpy-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 76. Käpy-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

PUTOILEE



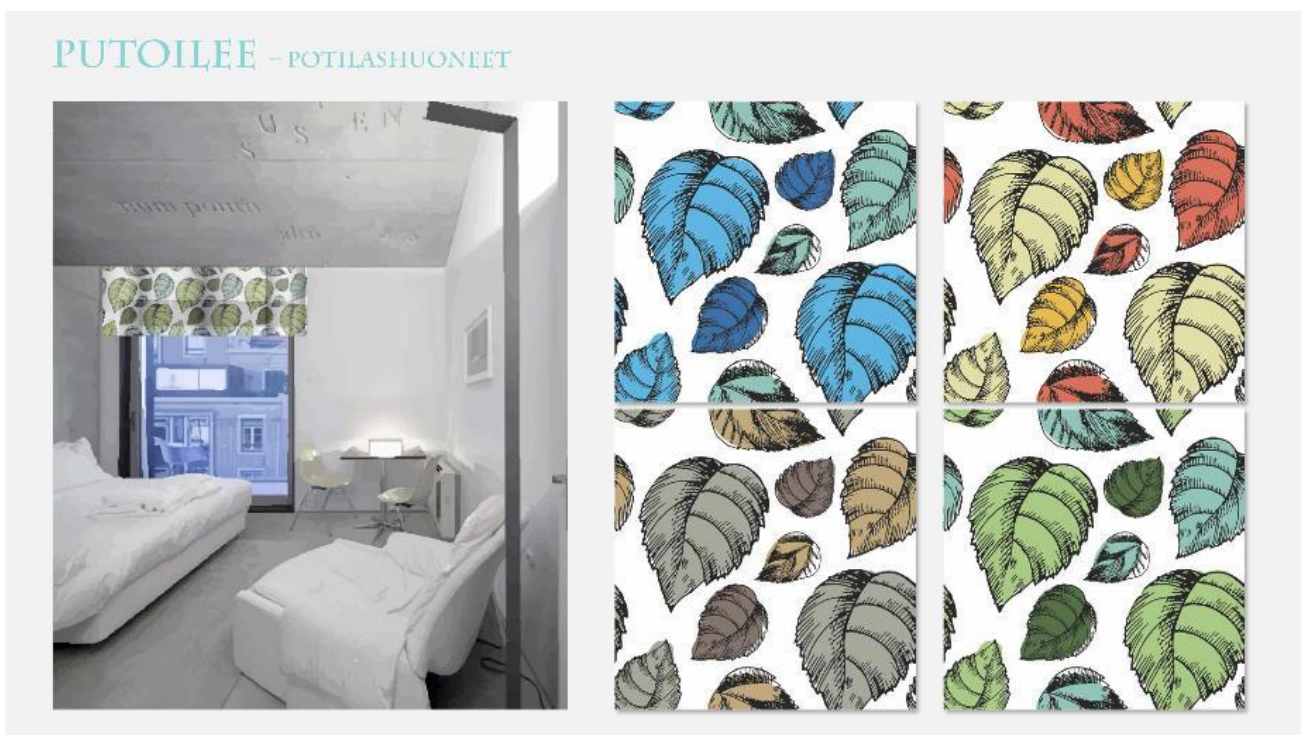
Kuva 77. Putoilee-malliston kuosi toimistotiloihin ja työntekijöiden huoneisiin, Sanna Mäkäräinen 2014

Jänis-kuosi malliston nimeksi vaihdoin Putoilee, joka kuvaa paremmin kuosien putoilevia lehtiä. Pidän itse henkilökohtaisesti suunnittelemaistani lehtikuviosta ja sen toistumisesta jokaisessa kuosissa. Pitkospuuta kuvaava pitkäverho syntyi samalla tavoin kuin käpy-malliston norppaverho. Yhdistelin

useita elementtejä samaan kuvaan muodostaen yhtenäisen maisemakuvan (kuva 80). Nopeasti tussilla piirretyistä lehtikuvio oli hyvä elementti työstää ja sitä pystyi käyttämään monipuolisesti. Kahdessa ensimmäisessä kuosissa käytin hyväksi luonnosta pienestä vielä kasvavasta puun taimesta, jonka piirsin katsellessani ikkunasta ulos. Tein kuosit ensin ilman jänistä ja minusta tuntui, että niistä puuttui jotain. Selasin luonnoksia läpi ja päätin kokeilla eläimen lisäämistä joukkoon ja se toimi. Kuosit saivat heti uutta jännitettä ja elämää.



Kuva 78. Putoilee-malliston kuosi toiminnallisiin tiloihin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 79. Putoilee-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 80. Putoilee-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

PALLO

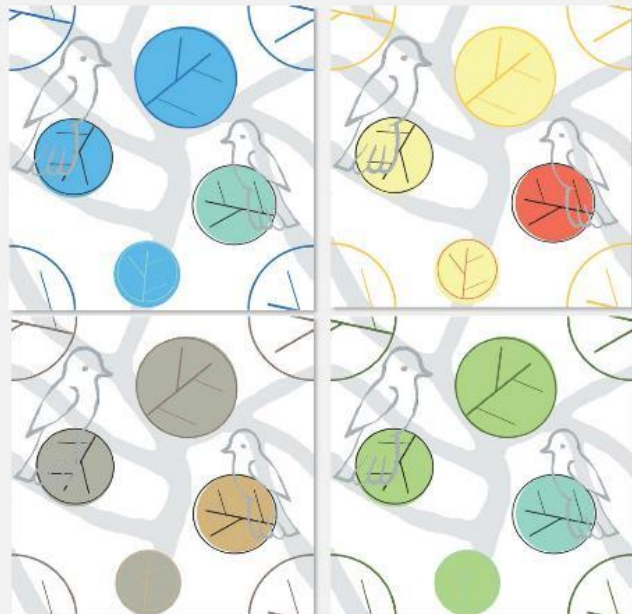


Kuva 81. Pallo-malliston kuosi työntekijöiden huoneisiin, Sanna Mäkäräinen 2014

Pallo-nimisen malliston valitsin siksi, että se oli ainut geometrisiä kuvioita sisältävä mallisto. Tässä mallistossa suosikkejani ovat pitkien verhojen suunnitelmat (kuva 81 ja 84). Kappaverhojen raporttien samankaltaisuus jäi häiritsemään minua itseäni hiukan. Geometriset kuviot ja etenkin pallot ovat käytettyjä kuvioita kankaissa ja halusin tuoda ne esille eri tavalla kuin yleensä. Korvasin kuoseissa lehdet pallon muotoisilla elementeinä ja näin kuvista tuli pirteitä ja raikkaan näköisiä. Viimeisessä

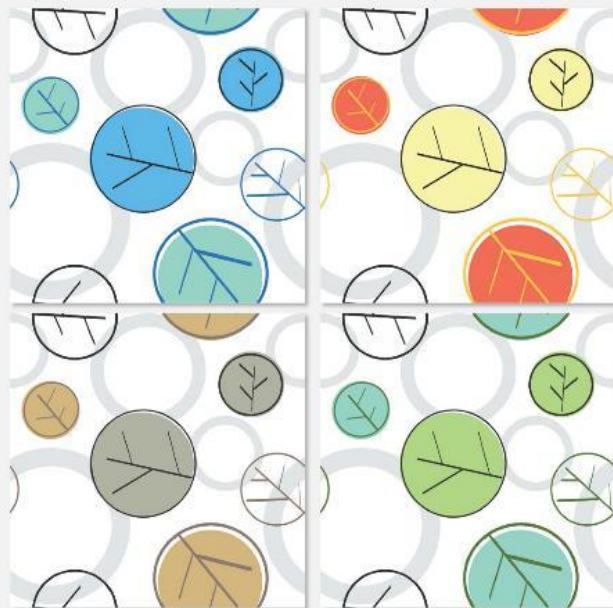
yhteisten tilojen kuosissa huomasin suunnitelleeni värit yläreunapainotteiseksi, kuitenkin lisäsin vielä väriä alareunan palloihin viivan väriä muuttamalla. Kappaverhoissa pallo-teema tuntui jo liian voimakkaalta, mutta kahden myös pitkittäisiä linjoja sisältävän kuosin kanssa ne sopivat yhteen.

PALLO - TOIMINNALLISET HUONEET



Kuva 82. Pallo-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014

PALLO - POTILASHUONEET



Kuva 83. Pallo-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 84. Pallo-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

KUKKAKETO



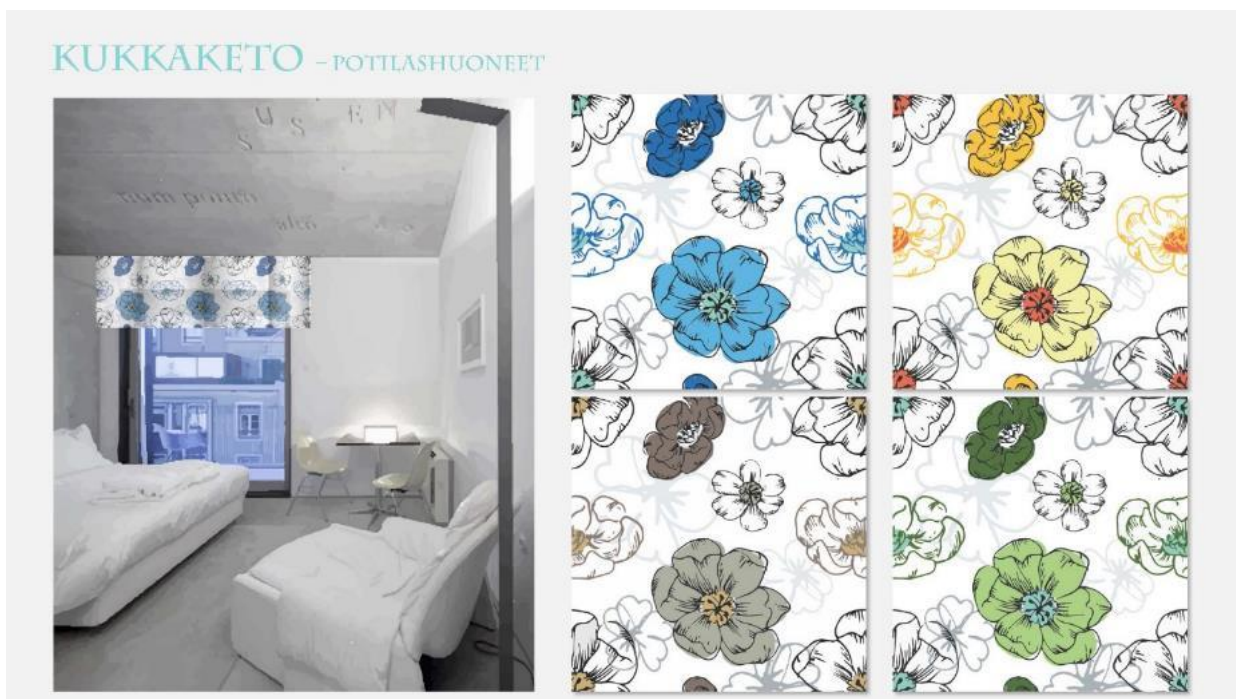
Kuva 85. Kukkaketo-malliston kuosi työntekijöiden huoneisiin, Sanna Mäkäräinen 2014

Kukkaketo-mallisto toistaa myös kukka-teemaa, mutta pienellä lisällä. Pikku tyttö nauttimassa ke-
sästä oli mielestäni valitsemisen arvoinen kuosi (kuva 88). Se on yhtä aikaa hauska, iloinen ja rau-
hallinen. Pienen lisän normaaliin kukkakuosiin tuo fakta, että malliston kukat kasvavat koivun oksilla.
Tämä tuo niin sanottua taikametsän tunnelmaa, joka oli yksi alun perin suunnittelemista teemoista.
Yhdistelin kuoseissa luonnostelemiani koivuja ja kukkia. Yhteisten tilojen kuosissa mukaan mahtui

myös luonnos pisteaidasta ja pienestä tytöstä, jonka piirsin alun perin laiturin päähän seisomaan ja huutamaan SUMMER! Tämä tunnelma oikeastaan oli malliston ajatuksena ja sanomana. Käytin kuoseissa samaa koivu-elementtiä, hiukan muokaten sitä jokaiseen sopivaksi. Mallistosta tuli mielestäni raikas ja iloisuutta tuova.



Kuva 86. Kukkaketo-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin, Sanna Mäkääinen 2014



Kuva 87. Kukkaketo-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkääinen 2014



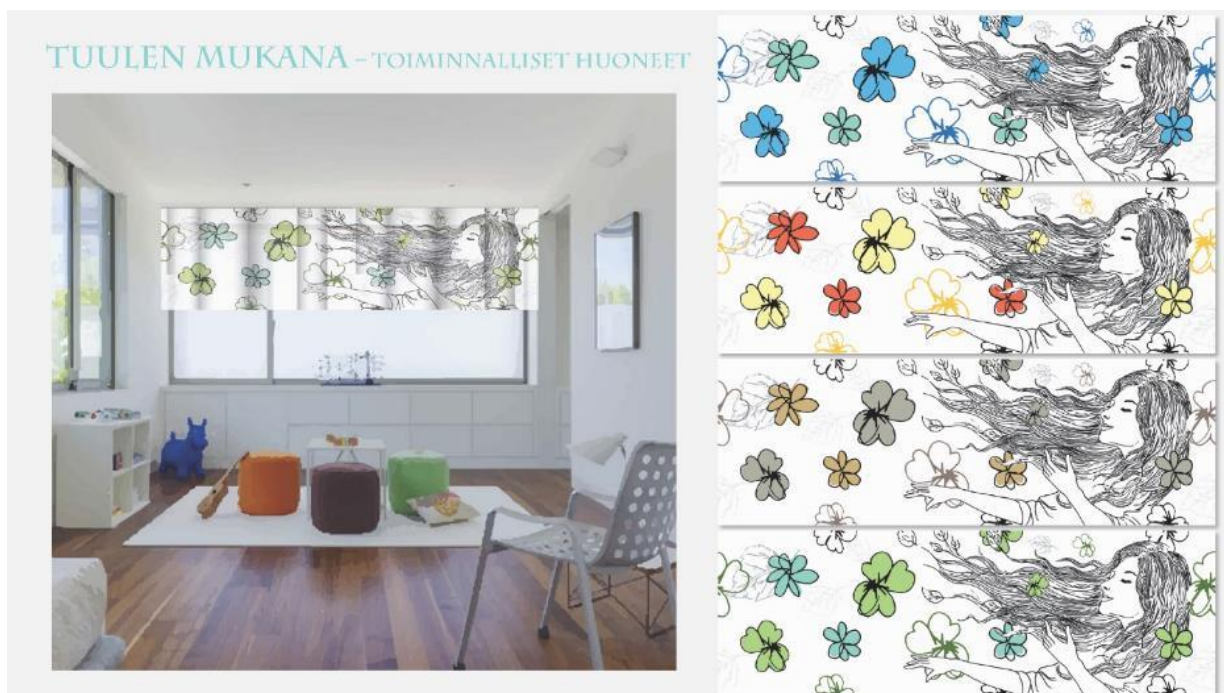
Kuva 88. Kukkaketo-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

TUULEN MUKANA

Tuulen mukana-mallisto on toinen, jossa esiintyy ihmishahmo. Tässä teemassa kuvasin lenteleviä lehtiä ja tuulesta nauttivaa henkilöä. Hän nauttii luonnon tuoksusta ja rauhasta. Yhteisten tilojen kuosissa käytin naishahmon hiuksia suurennettuna kuvaamassa tuulta ja yhdistelin niitä lehtien kanssa (kuva 92). Toimistotilojen ja potilashuoneiden raportteihin en missään vaiheessa ollut täysin tyytyväinen. Ne olivat liian samankaltaiset, mutta toimivat peruskuosieina kahden yksityiskohtaisemman kuosin kanssa. Olisin halunnut samaa soljuvuutta toiseen raporttiin, kuin yhteisten tilojen kuosissa näkyy (kuva 92).



Kuva 89. Tuulen mukana-malliston kuosi toimistotiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014



Kuva 90. Tuulen mukana-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 91. Tuulen mukana-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkräinen 2014



Kuva 92. Tuulen mukana-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

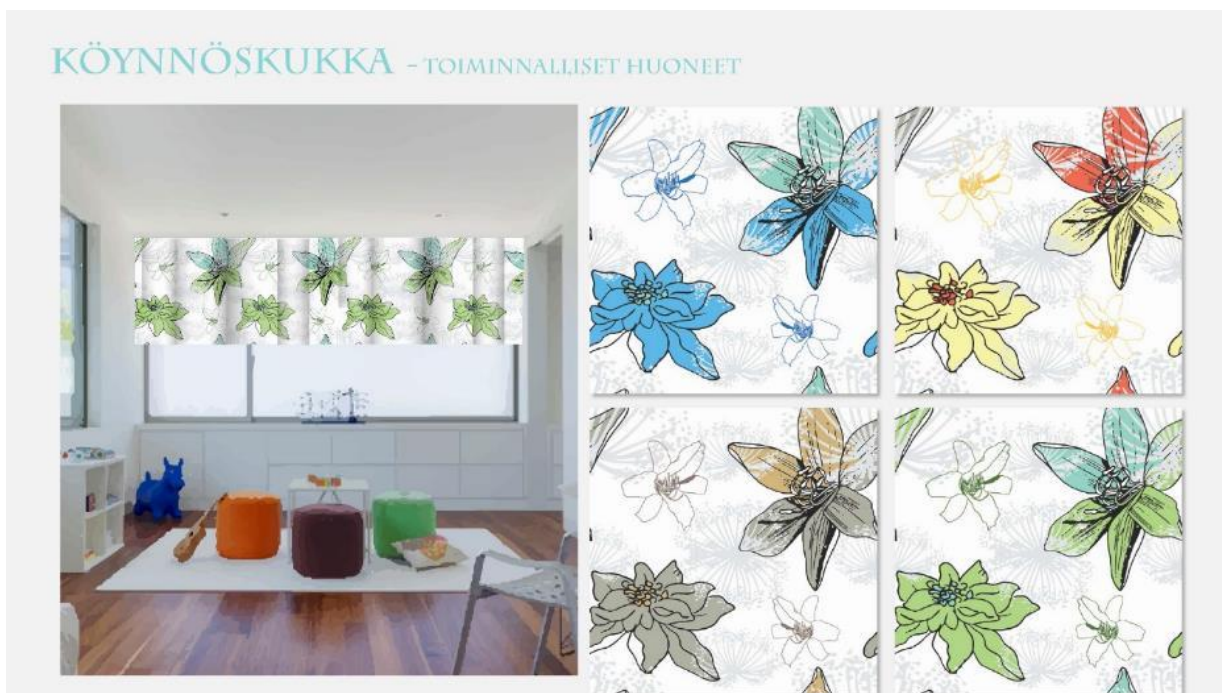
KÖYNNÖSKUKKA



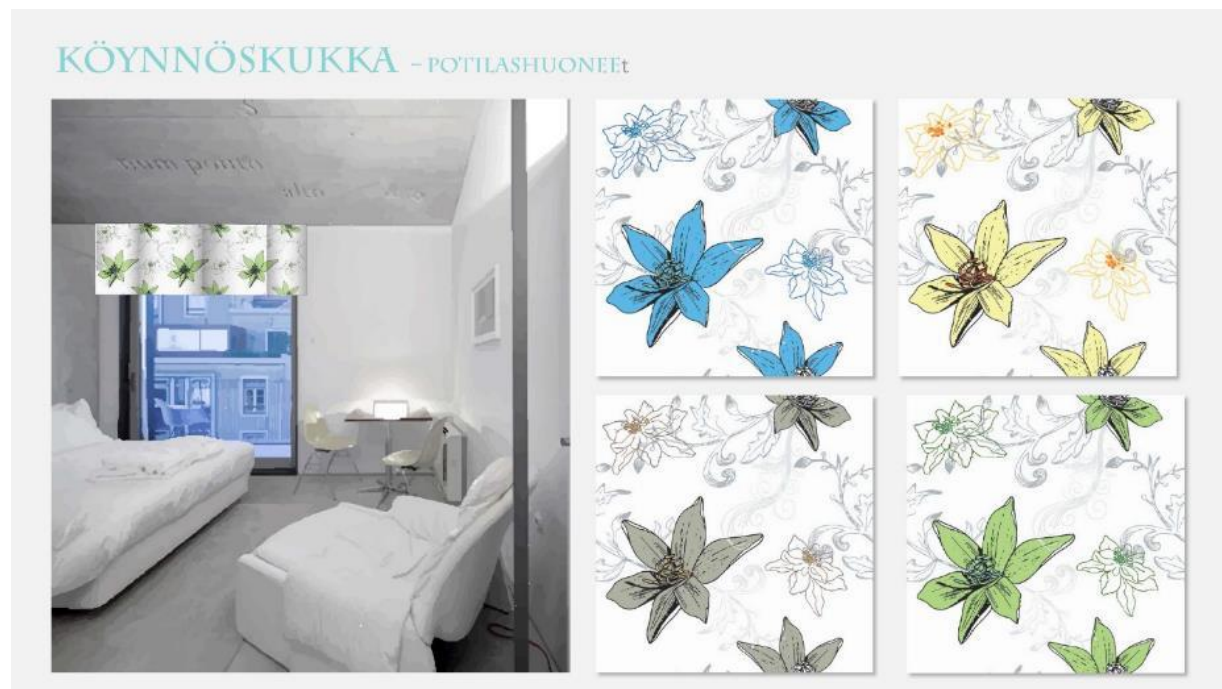
Kuva 93. Köynnöskukka-malliston kuosi toimistotiloihin, Sanna Mäkäräinen 2014

Kiekurakukka-kuosi malliston valitsin sen teeman takia. Malliston lopulliseksi nimeksi muotoutui Köynnöskukka. Kukat ja romanttiset kuviot ovat yleisesti suosittuja ja halusin yhden malliston olevan kokonaan sille omistettu. Värikkäät suuret kukat ovat elementteinä kiinnostavia ja haluttuja. Tähän teemaan käytin vuosia sitten piirtämäni luonnosta kiekuraisista oksista, jonka löysin sattumalta selalessani konseptiin sopivia kuvia valokuva arkistoistani. Toimistotilojen verhossa kuvasin nupussa olevia kukkia, jotka yhteisten tilojen kuosissa kukoistavat täydessä kukassa. Kappaverhojen rapor-

teissa yhdistelin sekä kiekurakuvioita ja kukkia molemmissa eritavalla. Tässä mallistossa pidän henkilökohtaisesti juuri toimistotilojen kuosista ja toiminnallisten huoneiden värikkästä kuosista (kuvat 93 ja 94)



Kuva 94. Köynnöskukka-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin, Sanna Mäkäpäinen 2014



Kuva 95. Köynnöskukka-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkäpäinen 2014



Kuva 96. Köynnöskukka-malliston kuosi yhteisiin tiloihin, Sanna Mäkräinen 2014

4.6 Valitut kuosit

Sovin tapaaminen Joensuuhun perjantaina 7 päivä marraskuuta 2014. Valmistauduin esittelemään kuoseja sekä sähköisesti, että konkreettisina malleina. Tulostin suurkuvatulostimella jokaisesta kuosimallistosta yhden esimerkkikuvan 1:1 kokoisena. Tulosteen koko oli noin 50cm kertaa 50cm. Tulosteesta kävi hyvin ilmi kuvan koko luonnollisena. Suuremmat kuosit tulostin pienennettyinä versioina suuren kokonsa takia.

Menimme Joensuuhun yhtä matkaa Eurokankaan Minna Tiilikaisen kanssa ja perillä tapasimme kontaktini Menna Kärnän. Hän oli kutsunut paikalle tulevan osaston työntekijöitä eri kerroksista. Heitä oli paikalla noin 15 henkilöä. Kaikki kutsutuista eivät olleet päässeet paikalle. Aloitin esityksen esittelemällä itseni, mistä olin ja mitä olin heille suunnitellut. Annoin esityksen edetessä kuositulosteet kiertoan asiakkaiden nähtäväksi. Työntekijät ilmaisivat heti mielipiteensä, mistä pitivät ja mistä eivät. Yhteisten tilojen kuosi sai jokaisen malliston kohdalla yleisöltä eniten positiivisia kommentteja. Pallo-malliston kuosista (kuva 81 sivulla 42) eräs työntekijä sanoi näin: "Oi, Tuosta voisi suoraan pulah-taa uimaan"

Jotkin kuoseista aiheuttivat ristiriitaisia reaktioita, toinen piti kuosia hyvänä ja toinen oli kahdenvai-heilla. Kukkaketo-malliston yhteisten tilojen kuosista (Kuva 88 sivulla 46) eräs asiakas sanoi näin: "Tuo saattaa aiheuttaa eri mielikuvia asiakkaille, jotka eivät välttämättä ole positiivisia". Toinen ihmishahmokuosi (Kuva 90 sivulla 47) ei kuitenkaan saanut negatiivisia kommentteja. Myös Putoilee-malliston yhteisten tilojen kuosi (kuva 80 sivulla 42) aiheutti kahdenlaisia reaktioita. Toinen sanoi kuosin olevan kaunis ja yksi suosikeista ja toinen kertoi pitköspuiden näyttävän pelottavilta. Jänishahmot olivat kuitenkin kaikkien mieleen ja saivat hymyn huulille. Sain myös odottamattoman reaktion Menna Kärnältä, joka sanoi, että jos olisi tiennyt tilaisuudesta toteuttaa kuosit tilaustyönä, hän

olisi valinnut Pallo-malliston lasten ja nuorten taloon, kuten aikaisemmin mainitsin. Hän kertoi sen olevan pirteä ja tarpeeksi neutraali kuviomaailmaltaan sopimaan mihin tahansa tilaan.

Kuosien esittelyn jälkeen annoin asiakkaille tilaisuuden keskustella kuoseista keskenään ja valitsemaan sieltä osastoittain yhteisen suosikin. Mietintätauon jälkeen osastojen edustajat kertoivat yksitellen suosikkinsa ja äänet laskettiin lopuksi yhteen.

- Putoilee-mallisto sai 2 ääntä
- Pallo-mallisto sai 1 äänen
- Käpy-mallisto 4 ääntä

Käpy-mallisto sai enemmistön äänet ja muutkin asiakkaat olivat tyytyväisiä valintaan. Valinta kävi nopeasti ja kaikki olivat yhtä mieltä siitä, että tulevan osaston kuoseiksi valittiin juuri Käpy-mallisto. Asiakkaat kertoivat kuosien olevan harmonisia ja värit tulevat hyvin esiin. Kuviot ovat myös kivoja ja parhaimmat verrattuna muihin mallistoihin. Norppa nähtiin lempeänä hahmona. He kertoivat, että kuoseista saisi myös hienoja tyynejä ja tauluja osastolle.

Keskustelimme kuosien väreistä ja vertasimme niitä osaston suunnitelman väreihin, jotka yksi asiakasta oli tuonut paikalle. Hänellä oli kollaasi osastojen materiaaleista ja maaleista. He kuitenkin huomasivat värien olevan jo hyvät ja minun ei tarvitsisi tehdä niihin mitään muutoksia. Olin tästä itse hiukan yllättynyt, että olin osannut valita juuri oikeat värit näkemättä itse osastojen tulevia värejä. Annoin värikartat Menna Kärnälle, joka sanoi näyttävänsä niitä paikan arkkitehdille. Niitä ei kuitenkaan enää muutettaisi (LIITE 1).

Valinnan teon jälkeen asiakkaat poistuivat takaisin töihinsä ja me jäimme sekä Minna Tiilikaisen, että Kärnän kanssa puhumaan kuosien toteutuksesta sekä viimeistelyistä. Keskustellessamme saimme idean toteuttaa toiminnallisten huoneiden verhon pitkänä verhokuosina ja toimistotilojen kuosin kappaverhona (kuvat 97 ja 98 sivulla 52). Näin suuret männyt pääsisivät oikeuksiinsa. Kärnä myös halusi minun kokeilevan yhtä raporteista vaihtoehtona päiväpeittokuosiksi, jos heille tulisi sille tarvetta (kuva 102). Tiilikainen kertoi minulle tarvittavat mitat ja lopullisten verhojen koot, että ne voidaan toteuttaa digiprinttaamalla. Verhosta tuli suunnitella hiukan suurempi kuin sen lopullinen koko olisi.

- Kappa verho suunnitelman korkeus 65–70 cm, valmisverhon korkeus 50 cm
- Pitkän verhon suunnitelman korkeus 280 cm ja leveys 140 cm, valmis verhon koko 250 cm x 130 cm.

Muokkasin kuoseja kokoihin sopiviksi ja siirsin yhteisten tilojen kuosin mäntyä hiukan oikealle, jotta se näkyisi valmiissa verhossa ja tiivistin norppia keskemälle. Toimistotilojen kuosi koki suurimman muodonmuutoksen, kun muokkasin sen koko verhon pituiseksi (vertaa kuvaan 74 sivulla 39). Tein valituista kuoseista uuden esityksen Kärnän pyynnöstä. Etsin uudet ja paremmat tilakuvat muokattavaksi. Hän sanoi näyttävänsä esitystä niille, jotka eivät päässeet tapaamiseen paikalle. Valmiit kuosit niiden 1:1 koossa lähettäisin Menna Kärnälle sähköisesti, kun verhojen toteuttaminen tulisi ajankohtaisemmaksi vuoden 2015 aikana.

KÄPYJEN HUMINAA -TOIMISTOTILAT JA TYÖNTEKIJÖIDEN HUONEET



Kuva 97. Toimistotilojen kuosi, Sanna Mäkräinen 2014

MÄNNYN KÄVYT -TOIMINNALLISET HUONEET

(SAMA KUOSI MYÖS POTILASHUONEISIIN, JOS KÄPYKUOSI TOTEUTETAAN PÄIVÄPEITTOINA)



Kuva 98. Toiminnallisten huoneiden kuosi, Sanna Mäkräinen 2014

KÄPY - POTILAIKEN YHTEISET TILAT JA TYÖNTEKIJÖIDEN TAUKOTILAT



Kuva 99. Yhteisten tilojen kuosi, jonka lopullinen nimi on Käpy ja norppa, Sanna Mäkräinen 2014

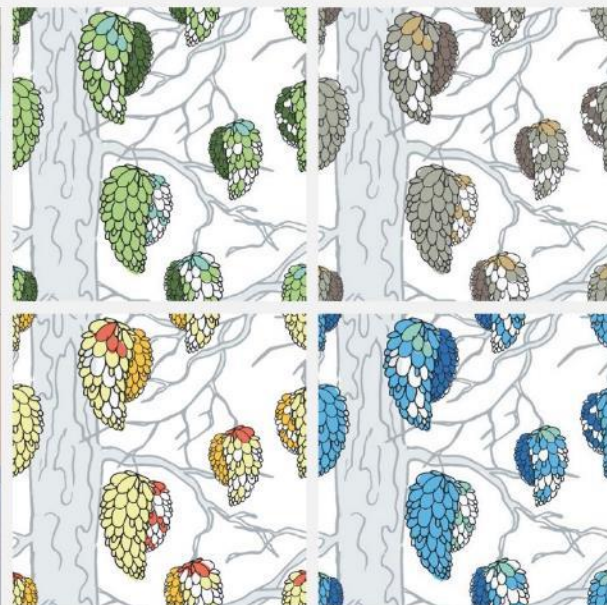
KÄPY - POTILASHUONEET

(TÄMÄN VOI MYÖS TOTEUTTAA PÄIVÄPEITTOKUOSINA JA KAPPAVERHOIHIN MÄNNYN KÄVYT KUOSI)



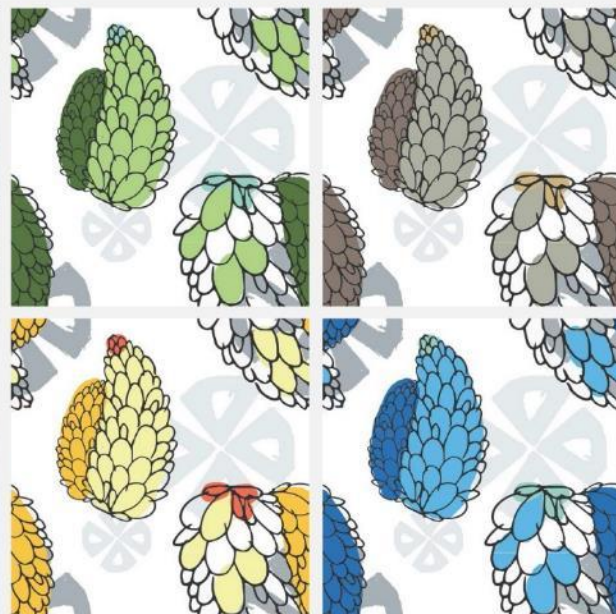
Kuva 100. Potilashuoneiden kuosi vaihtoehto, jos päiväpeittoa ei toteuteta, Sanna Mäkräinen 2014

MÄNNYN KÄVYT -POTILASHUONEET



Kuva 101. Potilashuoneiden kuosi vaihtoehto jos päiväpeitto toteutetaan, Sanna Mäkräinen 2014

KÄPY – PÄIVÄPEITTO KUOSI



Kuva 102. Kuosi päiväpeittona, Sanna Mäkräinen 2014

5 POHDINTA

Tavoitteenani oli suunnitella neljä toisiinsa sopivaa kuosia psykiatrisen osaston neljään erikerrokseen. Mielestäni onnistuin tavoitteissani hyvin ja suunnitelmani osastolle olivat onnistuneita. Aiheena luonto oli itselleni helppo aihe, koska olen tekemisissä luonnon kanssa melkein päivittäin ja sieltä pystyi ammentamaan tuhansia ideoita. Jo ikkunasta ulos katseleminen antaa paljon uusia ideoita. Muutamaa mallistoon en itse henkilökohtaisesti ollut tyytyväinen, kuten Pallo ja Tuulen mukana-mallisto (kuvat 81 – 84 sivuilla 42 - 44 ja kuvat 89 – 92 sivuilla 46 - 48). Kummankin malliston raportista muodostuvat kuosit olivat liian samankaltaisia ja omasta mielestäni jälkikäteen katsottuna niitä olisi vielä voinut muokata. Muissa näiden kahden malliston kuoseissa onnistuin hyvin. Sain kuoseihin pyydettyä iloisuutta ja värejä.

Kuosien suunnitteleminen julkiseen tilaan ja sairaalaympäristöön sai minut ajattelemaan kuosisuunnittelua uudelta kannalta. Otin suunnittelussa erityisesti huomioon värien tasapainon ja sävyt. Kun aikaisemmin olin kiinnittänyt enemmän huomiota pelkästään raportin toimivuuteen. Nyt minun tuli ajatella, kuinka värit toimisivat tulevassa tilassa ja miltä kuosit näyttäisivät asiakkaiden mielestä. Tutustuttuani värien merkityksiin minulle selkeni, miksi tilaan oli valittu juuri tietyt värit osastoittain.

Ajatus siitä, kuinka värit voivat vaikuttaa paranemiseen ja elimistön toimintoihin oli kiehtovaa. Se, kuinka Joensuun osastojen värit oli valittu, johtui selvästi juuri värien vaikutuksista ihmisen toimintaan. Väritutkimuksiin perehtyminen auttoi minua valitsemaan värikartat kerroksiin. Se selvensi ajatuksia väreistä ja siitä, kuinka niitä tulisi sisustuksessa käyttää ja mitä tuli vältellä. Esimerkiksi kirkkaan punaisen käyttämisen hylkäsin heti luettuani sen vaikutuksista juuri sairaalaympäristössä. Kaiken kaikkiaan olen tyytyväinen valitsemaani värikarttaan. Valitsin vihreään ja siniseen saman turkoo-sin sävyn, joka sopi kumpaankin teemaan. Myös mustat ja harmaat sävyt ovat kaikissa värimaailmoissa samat. Tämä toi lisää yhtäläisyyttä kuoseihin (LIITE 1). Valitsin juuri oikeat värit näkemättä osaston värimalleja ja olen tyytyväinen valintoihini. Ruskean kerroksen värien kanssa minulla oli aluksi ongelmia. Löysin Pantonen värikartasta sinapin ruskean värisävyn, harmaan ruskean ja tumman ruskean kaveriksi. Tämä piristi ruskeaa värimaailmaa ja se ei tuntunutkaan enää tunkkaiselta. Myös keltaisen kerroksen punaisen sävy oli hankalaa, koska halusin värin sopivan kahteen keltaisen sävyyn. Kuten aikaisemmin mainitsin, väri ei saanut olla punainenkaan. Selasin oranssin eri sävyjä ja näin päädyin valitsemaani väriin.

Vaikka kuosien suunnittelu tietokoneohjelmien avulla olikin minulle jo ennestään tuttua, opin paljon uutta. Suurien kuosien tekeminen vaati asioiden ajattelua suuressa mittakaavassa, vaikka ruudulla kaikki näytti paljon pienemmältä. Minun tuli ajatella pitkää verhoa tehdessä, kuinka suurelta mikäkin elementti näyttäisi luonnossa. Kuten valitun kuosin Norppa ei saanut näyttää liian suurelta ja uhkaavalta (kuva 99 sivulla 53). Suurien tiedostojen tekeminen oli työlästä ja aikaa vievää. Opin olemaan kärsivällinen. Oli mukava huomata, ettei kuoseja tarvitse välttämättä suunnitella tietyn kokoisiksi, kuten esimerkiksi 50 cm x 50 cm, jotta kuva voitaisiin toteuttaa kankaalle. Vaan pystyin suunnittelemaan niin suuria, kuin vain halusin. Aion varmasti vielä tulevaisuudessa hyödyntää tätä mahdollisuutta ja etenkin digiprinttaamista, josta kiinnostuin kovasti jo KYS projektin aikana, jonka aiemmin

mainitsen. Tämä antaa niin paljon enemmän mahdollisuuksia kankaiden toteuttamiseen ja väreihin kuin käsin painaminen.

Yhteistyö kahden toimijan kanssa sujui mutkitta ja sain heihin kumpaankin yhteyden hyvin sähköpostitse päivittäin jos tarvitsin neuvoja. Myös henkilökohtaiset tapaamiset selkeyttivät ajatuksia ja juuri yhteisissä tapaamisissa moni idea sai uutta potkua. Henkilökohtaisesti olen samaa mieltä asiakkaiden kanssa, että valittu kuosimallisto on paras vaihtoehto kaikista. Suunnittelin malliston ensimmäisenä ja pidin siitä heti. Keksintöni käyttää kukkaa nurinpäin käpynä muodostui parhaimmaksi elementiksi kuoseja suunnitellessa. Myös ajatus muuttaa kappaverho pitkäksi ja näyttäväksi verhoksi oli mielestäni malliston kannalta paras ratkaisu (kuva 74 sivulla 39). Suuret ja mahtavat männyt pääsivät paremmin oikeuksiinsa pitkänä verhona (kuva 97 sivulla 52). Käpy-mallisto on ympäristönsä sopiva, se ei herätä negatiivisia tunteita, vaan on luontoa kuvaava ja rauhallinen.

Tuntuu siltä, että tulevaisuudessa toimin edelleen kuosien parissa. Toivon saavani samankaltaisia suunnittelutehtäviä isossa tai pienessä mittakaavassa. Myös oman yrityksen perustaminen tai freelancer-kuosisuunnittelijana toimiminen kiinnostavat minua. Tämä opinnäytetyö oli yksi iso askel eteenpäin valitsemallani tiellä.

LÄHTEET

- ARNKIL, Harald 2007. Värit havaintojen maailmassa. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy
- EUROKANGAS. Historia. Viitattu 24.2.2015. <http://www.eurokangas.fi>
- EUROKANGAS PRO. Viitattu 2.3.2015. <http://www.eurokangas.fi/yritysmyynti/etusivu>
- FINATEX, tekstiili ja vaatetusteollisuus ry, Standardisoimisyhdisty TEVASTA ry. Viitattu 24.2.2015. http://www.finatex.fi/standardisointi.html#.VOx_SC5p39A
- HINTSANEN, Päivi 28.7.2008. Värit ja värien parantava voima. Viitattu 5.1.2015. <http://www.coloria.net/kulttuurit/terapia.htm>
- KONTTINEN, Lea 2013. Luonnon hyvinvointi vaikutusten taloudellinen merkitys. Viitattu 2.4.2015. https://www.sitra.fi/julkaisut/muut/Luonnon_hyvinvointivaikutusten_taloudellinen_merkitys.pdf
- PELLONPÄÄ-FORSS, Maija 2009. Kankaanpainanta. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy
- REID, Lori 2003. Terveyttä ja elinvoimaa väreistä. Suomenkielinen laitos: Gummerus kustannus Oy
- RÄMÖ Johanna & YLÄ-SULKAVA Tuula 1999. Sisusteiden paloturvallisuus. Viitattu 22.2.2015. Valtion tekninen tutkimuskeskus (VTT). <http://www.vtt.fi/inf/pdf/tiedotteet/1999/T1964.pdf>
- VALLILA INTERIOR. Historia. Viitattu 3-6.3.2015. <http://www.vallilainterior.fi/fi>
- VALLILA INTERIOR 2012. Viitattu 6.3.2015. Tarinoita Suomalaisesta työstä: Jakso 8 Yrittäjä, Vastaava tuottaja MTV3 Onerva Österberg. [YOUTUBE VIDEO] <https://www.youtube.com/watch?v=T5Q1cHaBnEU#t=43>
- WALLENIUS, Jarmo 1.8.2011. Luonto elvyttää ja terapo. Turun Sanomat. Viitattu 2.4.2015. <http://www.ts.fi/teemat/terveys/244066/Luonto+elvyttaa+ja+terapoi>
- ZELANSKI, Paul & PAT FISHER, Mary 1999. Colour. London: Herbert Press

TAUSTA-AINEISTOT

- BRÄRVALL Anders & ULLSTRÖM Staffan 2011. Suomen nisäkkäät. Otava
- HIDEAKI Chijiwa 1987. Color harmony. Japan: Rockport Publishers
- LAINE, Lasse J. 2014. Suomen luonto. Otava
- MIELENTERVEYSTALO. Tuo luonto luoksesi. 11.4.2015 https://www.mielenterveystalo.fi/aikuiset/itsehoito-ja-oppaat/oppaat/tietoa_luonnon_hyvinvointivaikutuksista/Pages/luontokokemus_virtuaaliseksi.aspx

KUVALUETTELO

- Kuva 1. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. Kuva tulevasta sairaalasta ja sen sijainnista muihin rakennuksiin nähden, laajennus L tilannekatsaus info esite, Ympyrän ja nuolen lisännyt Sanna Mäkäräinen 2014.
- Kuva 2. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. Valmistuneen lasten- ja nuorten talon ulkosivu suunnitelma. laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 3. MÄKÄRÄINEN Sanna. 12.2.2015. prosessikaavio.
- Kuva 4. PANTONE. 30.01.2015. Esimerkki Pantone värivihkasta. Saatavissa: www.pantone.com

- Kuva 5. HIDEAKI Chijiiwa 1987. Color harmony. Japan: Rockport Publishers, Punainen värimaailma.
- Kuva 6. HIDEAKI Chijiiwa 1987. Color harmony. Japan: Rockport Publishers, keltainen värimaailma.
- Kuva 7. REID Lori 2003, Baker-Miller-Pinkki.
- Kuva 8. EUROKANGAS. 24.2.2015. Kaija Ward. Saatavissa: www.eurokangas.fi
- Kuva 9. EUROKANGAS. 24.2.2015. Eurokankaan myymälä. Saatavissa: www.eurokangas.fi
- Kuva 10. EUROKANGAS. 26.2.2015. Eero Aarnio Brands Skandinavia-malliton kuosi Zoo. Saatavissa: www.eurokangas.fi
- Kuva 11. EUROKANGAS. 26.2.2015. Eero Aarnio Brands Skandinavia-malliton kuosi Pony. Saatavissa: www.eurokangas.fi
- Kuva 12. EUROKANGAS PRO. 2.3.2015. Joensuun tiedepuisto. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti
- Kuva 13. EUROKANGAS PRO. 2.3.2015. Huomisen kokoushuone-hanke. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti
- Kuva 14. EUROKANGAS PRO. 2.3.2015. Ravintola Blue Peter. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti
- Kuva 15. EUROKANGAS PRO. 2.3.2015. Liinalammin koulu. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti
- Kuva 16. EUROKANGAS PRO. 21.1.2015. Trees kuosi. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti/mallisto
- Kuva 17. EUROKANGAS PRO. 21.1.2015. Lehmus kuosi. Saatavissa: www.eurokangas.fi/yritysmyynti/mallisto
- Kuva 18. VALLILA INTERIOR. 3.3.2015. Makeba-kuosi. Saatavissa: www.vallilainterior.fi
- Kuva 19. VALLILA INTERIOR. 3.3.2015. Rudolf "Rudi" Berner 60-luvulta. Saatavissa: www.vallilainterior.fi
- Kuva 20. VALLILA INTERIOR. 6.3.2015. Scandic Hotel Paasi. Saatavissa: www.vallilainterior.fi/fi/references
- Kuva 21. VALLILA INTERIOR. 6.3.2015. Scandic Tampere Station. Saatavissa: www.vallilainterior.fi/fi/references
- Kuva 22. VALLILA INTERIOR. 6.3.2015. KTM Nordic Oy. Saatavissa: www.vallilainterior.fi/fi/references
- Kuva 23. VALLILA INTERIOR. 6.3.2015. Stora Enso Oyj pääkonttori. Saatavissa: www.vallilainterior.fi/fi/references
- Kuva 24. VALLILA INTERIOR. 25.3.2015. Kelohonka kuosi. Saatavissa: www.netanttila.fi
- Kuva 25. VALLILA INTERIOR. 25.3.2015. Mandariini kuosi. Saatavissa: www.netanttila.fi
- Kuva 26. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. Lasten- ja nuorten talon pääsisäänkäynti suunnitelma. laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 27. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. K-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 28. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. P-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 29. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. 1-kerros pohjapiirustus, Menna Kärnä laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 30. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. 2-kerros pohjapiirustus, laajennus L tilannekatsaus info esite.

- Kuva 31. KÄRNÄ Menna. 30.9.2013. 3-kerros pohjapiirustus, Menna Kärnä laajennus L tilannekatsaus info esite.
- Kuva 32. ORIENT OCCIDENT. 24.2.2015. Suvi 15 Kuosi. Saatavissa: www.orientoccident.fi/rapsodia
- Kuva 33. ORIENT OCCIDENT. 24.2.2015. Valma 088 Kuosi. Saatavissa: www.orientoccident.fi/rapso-dia
- Kuva 34. PINTEREST. 22.6.2014. Tunnelmakuva, Kuvat: www.pinteres.com, muokkaus: Sanna Mä-käräinen.
- Kuva 35. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Pitkospuut luonnos.
- Kuva 36. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Erilaisia kukkia luonnos.
- Kuva 37. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Tuuli tukka luonnos.
- Kuva 38. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Geometriset puut luonnos.
- Kuva 39. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Kukka luonnos.
- Kuva 40. MÄKÄRÄINEN Sanna. 06/2014. Lehdet luonnos.
- Kuva 41. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kiekurakukkakuosi yhteisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 42. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kiekurakukkakuosi toimistotiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 43. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kiekurakukkakuosi potilashuoneisiin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 44. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kiekurakukkakuosi toiminnallisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 45. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketokuosi toimistotiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 46. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketokuosi yhteisiin tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 47. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketokuosi toiminnallisiin tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 48. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketokuosi potilashuoneisiin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 49. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpykuosi yhteisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 50. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpykuosi sinisellä toimisto tiloihin väriyksellä.
- Kuva 51. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpykuosi sinisellä potilashuoneisiin väriyksellä.
- Kuva 52. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpykuosi sinisellä toiminnallisiin tiloihin väriyksellä.
- Kuva 53. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Jäniskuosi toimisto tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 54. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Jäniskuosi yhteisiin tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 55. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Jäniskuosi toiminnallisiin huoneisiin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 56. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Jäniskuosi potilashuoneisiin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 57. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Norppa ja lumpeet kuosi yhteisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 58. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Norppa ja lumpeet kuosi toimisto tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 59. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Norppa ja lumpeet kuosi potilashuoneisiin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 60. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Norppa ja lumpeet kuosi toiminnallisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 61. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallokuosi yhteisiin tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 62. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallokuosi toimisto tiloihin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 63. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallokuosi potilashuoneisiin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 64. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallokuosi toiminnallisiin huoneisiin vihreällä väriyksellä.
- Kuva 65. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Sienet ja perhoset kuosi yhteisiin tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 66. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Sienet ja perhoset kuosi toimisto tiloihin sinisellä väriyksellä.
- Kuva 67. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Sienet ja perhoset kuosi potilashuoneisiin sinisellä väriyksellä.

Kuva 68. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Sienet ja perhoset kuosi toiminnallisiin tiloihin sinisellä värityksellä.

Kuva 69. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana kuosi yhteisiin tiloihin vihreällä värityksellä.

Kuva 70. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana kuosi toimisto tiloihin vihreällä värityksellä.

Kuva 71. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana kuosi potilashuoneisiin vihreällä värityksellä.

Kuva 72. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana kuosi toiminnallisiin tiloihin vihreällä värityksellä.

Kuva 73. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-malliston kuosi toimistotiloihin ja työntekijöiden huoneisiin.

Kuva 74. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 75. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-malliston kuosi potilashuoneisiin.

Kuva 76. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 77. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Putoilee-malliston kuosi toimistotiloihin ja työntekijöiden huoneisiin.

Kuva 78. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Putoilee-malliston kuosi toiminnallisiin tiloihin.

Kuva 79. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Putoilee-malliston kuosi potilashuoneisiin.

Kuva 80. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Putoilee-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 81. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallo-malliston kuosi työntekijöiden huoneisiin.

Kuva 82. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallo-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 83. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Pallo-malliston kuosi potilashuoneisiin, Sanna Mäkäraäinen 2014

Kuva 84. Pallo-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 85. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketo-malliston kuosi työntekijöiden huoneisiin.

Kuva 86. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketo-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 87. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketo-malliston kuosi potilashuoneisiin.

Kuva 88. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Kukkaketo-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 89. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana-malliston kuosi toimistotiloihin.

Kuva 90. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 91. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana-malliston kuosi potilashuoneisiin.

Kuva 92. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Tuulen mukana-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 93. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Köynnöskukka-malliston kuosi toimistotiloihin.

Kuva 94. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Köynnöskukka-malliston kuosi toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 95. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Köynnöskukka-malliston kuosi potilashuoneisiin.

Kuva 96. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Köynnöskukka-malliston kuosi yhteisiin tiloihin.

Kuva 97. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpyjen huminaa-kuosi Toimistotiloihin.

Kuva 98. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Männyn kävyt-kuosi Toiminnallisiin huoneisiin.

Kuva 99. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy ja norppa kuosi Yhteisiin tiloihin.

Kuva 100. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-kuosi Potilashuoneiden kuosi vaihtoehto, jos päiväpeittoa ei toteuteta.

Kuva 101. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Männyn kävyt-kuosi Potilashuoneiden kuosi vaihtoehto jos päiväpeitto toteutetaan.

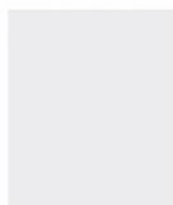
Kuva 102. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Käpy-kuosi päiväpeittona.

Liite 5. MÄKÄRÄINEN Sanna. 2014. Luonnoksia

LIITE1: VÄRIKARTAT

Värikartat

P-kerros - Ruskea & Beige



C M Y K
2 0 0 11



C M Y K
20 11 10 21



Mustista
mustin



C M Y K
1 0 13 36

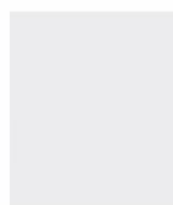


C M Y K
0 16 20 58



C M Y K
0 15 50 20

1. Kerros - Vihreä



C M Y K
2 0 0 11



C M Y K
20 11 10 21



Mustista
mustin



C M Y K
35 0 65 0

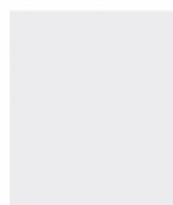


C M Y K
46 0 82 55



C M Y K
42 0 27 0

2. Kerros - Keltainen



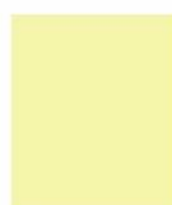
C M Y K
2 0 0 11



C M Y K
20 11 10 21



Mustista
mustin



C M Y K
4 0 44 0

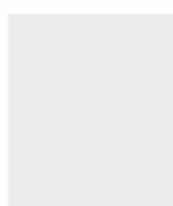


C M Y K
0 22 90 0



C M Y K
0 75 72 0

3. Kerros - Sininen



C M Y K
2 0 0 11



C M Y K
20 11 10 21



Mustista
mustin



C M Y K
60 11 0 0



C M Y K
90 56 0 0



C M Y K
42 0 27 0

LIITE 2: KUOSISUUNNITTELU TARJOUS LOMAKE

KUOSISUUNNITTELU TARJOUS

Suunnittelija/saaja: Sanna Mäkräinen

Opiskelija, tekstiilimuotoilu,

Savonian Ammattikorkeakoulu, Kuopion muotoiluakatemia

Haukatie 2 c 14 71800 Siilinjärvi

IBAN: FI72 3939 0034 5675 94

tuotenimike	Määrä	Yksikköhinta	Yhteensä euroa
Kuosisuunnittelu	4 kpl	300,00	1200,00
<ul style="list-style-type: none">- potilashuoneet- työntekijöiden taukotilat- Potilaiden taukotilat- Työntekijöiden huoneet			

LIITE 3: TYÖTILAUS LOMAKE



Pohjois-Karjalan sairaanhoito-
ja sosiaalipalvelujen
kuntayhtymä

Tikkamäentie 16
80210 JOENSUU
Puh.013-1711

TYÖTILAUS

nro VA201401565

Pvm 12.5.2014

1 / 1

Toimittaja Sanna Mäkäräinen Haukatie 2 C 14 71800 SIILINJÄRVI		Maksuehto 30 pv netto	
		Toimitusehto	
		Toimitustapa TUODAAN	
Toimitusosoite Suunnittelu- ja rakennusto 9/2 Tikkamäentie 16 80210 JOENSUU	Laskutusosoite POHJOIS-KARJALAN SAIRAANHOITO- JA SOSIAALIPALVELUJEN KUNTAYHTYMÄ Tekninen toimisto PL 5048 70701 KUOPIO	Toimitusaika Heti	
		Huomioitavaa Lasku pyydetään lähettämään Menna Kärnälle	
	Y-tunnus 1970185-1	Viite	
Tuote L2 tekstiilikuosisuunnittelu	Määrä 1 ERÄ	Hinta euroa / yksikkö 1 200,00	Euroa 1 200,00
Yhteyshenkilö Kärnä Menna	Puhelinnumero 050 599 9451	Tilauksrivejä yht. kpl 1	Yht. eur (0% alv) 1 200,00
Kärnä Menna Tilaaaja			
Laskulla ja lähetyslistalla tulee ehdottomasti ilmoittaa tilausnumeromme. Tilausnumeromme ja pakollisten laskumerkintöjen puuttuessa laskulta, palautamme laskun täydennettäväksi toimittajalle, jolloin emme vastaa mahdollisesti aiheutuvasta maksuviiveestä/korkokuluista.			

LIITE 4: LASKU LOMAKE

Sanna Mäkäräinen

Haukitie 2 c 14
71800 Siilinjärvi

Pohjois-Karjalan sairaanhoito- ja sosiaalipalvelujen kuntayhtymä

Tekninen toimisto PL 5048
70701 Kuopio

LASKU

Päiväys 12.5.2014

Eräpäivä 20.6.2014
Viivästyskorko 8.0%

Viesti ONT tekstiilikuosisuunnittelu

Maksuehto 30 päivää netto

Pankki S-pankki

Tilinumero FI72 3939 0034 5675 94

Swift/BIC SBANFIHH

Kuvaus	Määrä	Yksikkö	à hinta	Alv %	Alv €	Yhteensä
Työtilaus nro VA201401565 Tekstiilikuosisuunnittelu	4	kpl	300,00 €	0 %	0,00 €	1 200,00 €

Veroton hinta yht 1 200,00 €

Arvonlisävero yht 0,00 €

Yhteensä 1 200,00 €

Pyydämme käyttämään maksaessanne viestiä: ONT tekstiilikuosisuunnittelu

Sanna Mäkäräinen
Haukitie 2 c 14
71800 Siilinjärvi

Puh. 0400 229 373
E-mail: sanna.m.makarainen@edu.savonia.fi

S-pankki
FI72 3939 0034 5675 94
SBANFIHH

LIITE 5: LUONNOKSIA

